

கல்கி

KALKI 21-12-75 75 பக்கம்





நுனிதழ் புதுமையோல் ஜெய் தரும் எனப்பு
மலர்ந்த மல்லிகை என மங்கைக்கு நூர்ப்பு!



வனம்மின் வசந்தம் விசுவது ஜெய்

மல்லிகை மனம் கமழும் அழகுசாதுன சோம்



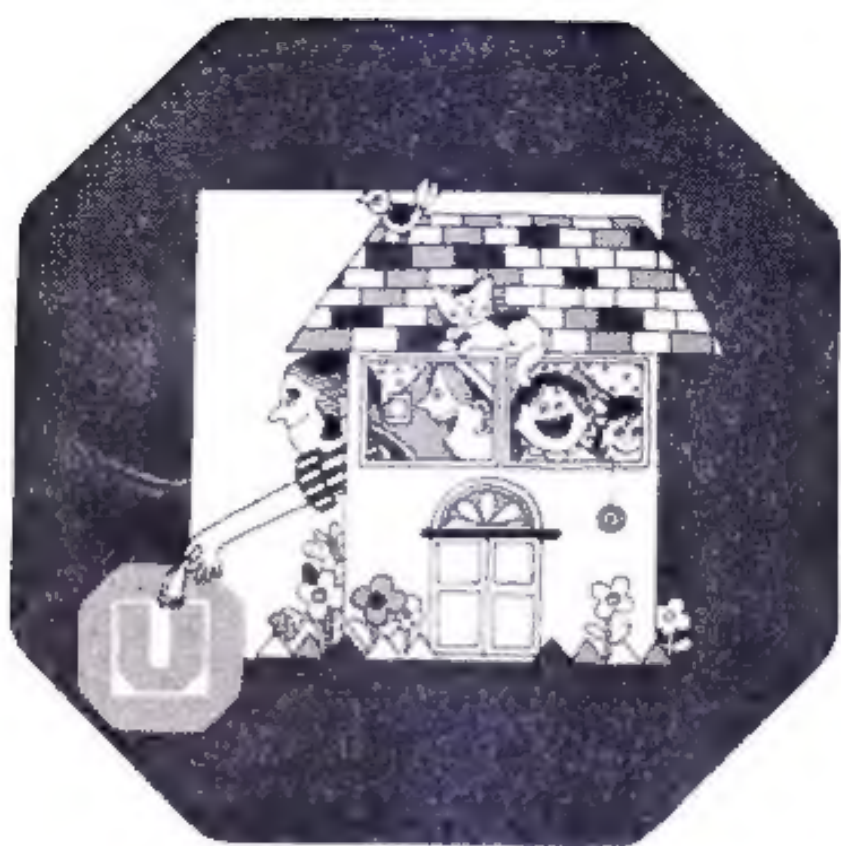
வாழ்க்கையில் அதிர்ஷ்டமுள்ள ஆடவர் ஒருவரை மீண்டும் சந்திக்கும்போது...



...அவர் அணிந்துள்ள ஆபைகளின் அழகையும் பாருங்கள்!



கிடைக்கக் கூடிய கட்டி - ராட்டிங் போஷியான டிராபிங் லைட்ஸ்!



சேமிப்பதற்கு யூகோ பாங்க் அருகாமையில் உள்ள வசதியான பாங்க்

நீங்கள் எங்கு இருந்தாலும் அங்கே உங்களருகில் ஒரு வசதியான யூகோ பாங்க் உள்ளது. சேமிப்பை எளிதாக்குவதற்காகவே. உங்களை வரவேற்கவும், உங்கள் சேமிப்பை வளரச் செய்யவும் நாடு முழுவதும் எங்கள் கிளைகள் பரந்து இருக்கின்றன.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோ பாங்க் கிளையை அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்



கல்கி

ராசசூல
மலர்கழி 8

0

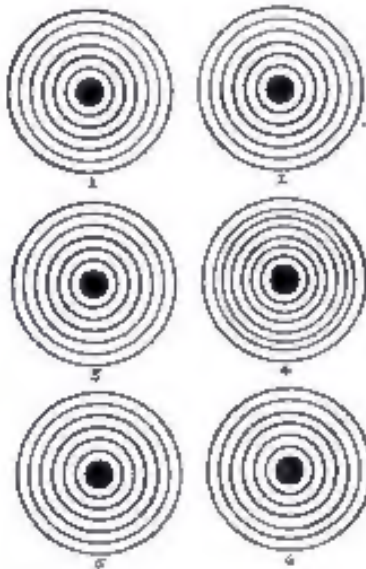
டிசம்பர் 21
1975

0

'கல்கி' யில்
பெரிய அளவு
சுருத்த கவிதைகள்
பெயர்க்கள் எல்
லாம் கற்பனைப்
பெயர்க்களே;
சம்பந்தம் இல்லை
கற்பனையோ.

கண்டுபிடிக்கலாம்!

0 இங்குள்ள வட்டங்களில் எல்லாவிடம்
ஒன்றுபோலத் தோன்றினாலும் ஒன்று
மட்டும் மற்றவைகளிலிருந்து மாறுபட்
புருக்கிறது. அது எது! (5-10 மூலம்)



0 அந்தப் பூனைக்கு இந்த எல்லாம்
பிடிக்க ஆகா. எனினும் பூனையின்
பிடிவிரல் சிக்காமல் தப்பிவிட்டது.
அது எந்த வழியாகத் தப்பித் தன்
வயைக்குப் போனதென்று தெரிவுமா
உங்களுக்கு?

**உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ் அளிக்கும்
போன்னுன வாய்ப்பு!**

அதிரல்டம் உங்களை அழைக்கிறது!

குரூப் I

மாதம் ரூ. 50/-, 15 மாதங்கள், ரூ. 750/-.

குரூப் II

மாதம் ரூ. 100/-, 15 மாதங்கள், ரூ. 1,500/-.

மாதத்திற்கு ஒரு முறை
அருமையான வாய்ப்பு.

அதில் தேர்ந்தெடுக்கப்
பட்டால் ரூ. 750 - அல்லது

ரூ. 1500 - மதிப்புள்ள

ஆபரணங்கள், வெள்ளிப்
பாத்திரங்கள் உங்களுக்குக்

கிடைக்கும்! அதன்பின் மாதத் தவணை
செலுத்த வேண்டாம்.

இனாம்! முதல் தவணை செலுத்தியவுடன்
ஒரு வெள்ளிக் குத்துவிளக்கு.



உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ்

உம்மிடி ராமைய செட்டி,

குருஸ்வாமி செட்டி அண்டு கோ.,

23-25, நேதாஜி போஸ் ரோடு,

சென்னை-600 001. போன்: 31902 & 31758

உம்மிடியார் பண்பாடு பிறந்த முதல் விடு உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ்



ADWAVE-VRG-3418

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் சருமம் சிறிது ஈரப்பதையையும், சிறிது கிளமையையும் கிழக்கின்றது.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன் ஒவ்வொரு நாளும் ஏற்படுகின்ற அந்த கிழப்பை ஈடுசெய்கின்றது.

ஒரு பெண்மணியின் விரியில்லாப் பொக்கிஷம் அவளது சருமம். எனினும், வயதாக ஆக, அதை அழகாகவே வைப்பது கடினமாகும். வருங்காலத்தில் உங்கள் சருமத்தை அழகாக வைக்கவேண்டுமானால், அதை இன்று முதலிலே கண்டு பராமரிக்கவேண்டும். ஆகையால்தான் உங்களுக்குத் தேவை புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன். இந்த விசேஷ அழகு லோஷன் சருமத்திற்கு இன்றியமையாத ஈரப்பதையை நிலை நிறுத்துகிறது.

அதோடு, கடுமையான சூரிய மாதங்களில் உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாகவும் இளமையுடனும், ஹைட்ரேசியம் பற்றியும் வைக்கிறது—ஆண்டு முழுவதும் கூட. எனவே, ஒவ்வொரு காதியிலும் இரண்டு புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன் உபயோகிப்பவர்கள், உங்கள் முகம், கழுத்து மற்றும் கைகளில் உபயோகித்து, உங்கள் சருமத்திற்குப் பயன்போன்ற புதுமையை அளித்தீடுங்கள்.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன்
உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாக, கிளமையுடனாகவும், அழகாகவும் வைக்கின்றது.

பத்திரிகைத் தர்மம் தழைக்கட்டும்!

புதிதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள அவசரச் சட்டத்தினால் பத்திரிகைச் சுதந்திரத்துக்குச் சில கட்டுப்பாடுகள் வந்திருப்பதாகக் கருதலாமே பொழுதிய பத்திரிகை தர்மத்துக்கு ஆபத்து வந்து விட்டதாக நினைப்பதற்கில்லை.

என்ன எழுதக் கூடாது என்று விளக்குகிற சட்டம் எவற்றை எழுதலாம் என்றும் கூறுகிறது. அரசாங்கம் இவற்றும் சட்டங்களை, அரசாங்கத்தின் கொள்கையை, நிர்வாகக் காரியங்களை, விமர்சிக்கலாம். தவறுகளையோ அநீதிகளையோ கட்டிக் காட்டலாம். நிவாயம் கோரிப் பெறலாம்.

பத்திரிகை தர்மத்துக்கு விரோதமாக, ஆதாரமற்ற முறைகளில் தனி நபர்களை இழிவுபடுத்துவது, சட்டபூர்வமாக அமைந்த அரசாங்கத்தின் மீது மக்களுக்கு வெறுப்பை வளர்த்து வன்முறைகளில் ஈடுபடச் செய்வது, ஜாதி, மத, இன, மொழி பிரதேச அடிப்படையில் துவேஷத்தை வளர்ப்பது, ஆபாசமாக எழுதிப் படம் பொருவது போன்ற காரியங்களுக்குத்தான் இன்று கட்டுப்பாடு வந்துள்ளது.

பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பரிபூரணமாக வேண்டும் என்று அறிவாளிகள் பலரே கூறும் போது அதற்கு அவர்கள் தரும் காரணம், பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கத்துக்குச் சிறிதளவு அனுமதி வழங்கினாலும் அந்த அதிகாரம் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படலாம் என்பதுதான். அத்தகைய அதிகார துஷ்பிரயோகம் நடப்பதை இன்றே நிதிமன்றத் தீர்ப்புகள் சில நிரூபிக்கின்றன. ஆனால் இவை இனி அபூர்வமாகவே நிகழும் என்றும் பொதுவாக அதிகாரியானும் பத்திரிகைகளும் பொறுப்புணர்ந்து நடந்து கொண்டு சகஜ நிலையை வளர்ப்பார்கள் என்றும் எதிர்பார்ப்போம்.

அத்தகைய சகஜ பாவம் வளர இரு தரப்பிலும் இருக்க வேண்டியது சமீபத் தன்மை. இதை விளக்குகிறது காந்தியின் வாழ்வில் ஒரு சம்பவம்.

வண்டலில் காந்திஜிக்கு நடந்த வரவேற்பு வைபவம் ஒன்றில் பேச முன்வந்த வேடி ஆஸ்டர் எடுத்த எடுப்பிலேயே காந்திஜியை - வரவேற்பு வைபவத்தின் நாயகரை - "ஹம்பக்" என்று வர்ணித்தார். தொடர்ந்து, 'காந்திஜி சகலத்தையும் குட்டிச் சுவராக்குகிறார்' என்றெல்லாம் குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்கிறார். அண்ணல் அமைதியாக அனைத்தையும் செவி மடுத்தார். இறுதியில் "என்னைச் சற்றைப் பேச அனுமதிப்பீர்களா?" என்று கேட்டுக் கொண்டார். யாரும் குறுக்கிடக் கூடாது என்பதற்காக இப்படி அனுமதி பெற்ற பிறகு தமது கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் விவரித்தார். அந்தச் சொற்பொழிவின் இறுதியில் வேடி ஆஸ்டர் மகாத்மாவிடம் தாமதமே முன்வந்து மன்னிப்புக் கோரினார்!

அண்ணலிடம் காணப்பட்ட அந்தச் சமீபத் தன்மை நம் ஒவ்வொருவரிடமும் - ஆள்பவரிடமும் ஆனப்படுபவரிடமும் வளர்ந்ததாய்தான் இங்கு துணையாகச் செழிக்க முடியும்.

அறிஞர் ஸாளுவல் ஜான்ஸன் சொன்னார்! அரசாங்க அறிக்கைகள் முன்கூட்டிய அங்கீகரித்த விஷயங்களை அல்லாது வேறு எதையும் பிரசுரிக்கக் கூடாது என்ற நிலை உருவாகுமேயானால் அதிகார பலம் ஒன்றே உண்மையின் அளவுகோலாகி விடும்!

நல்ல வேளை இந்தப் பரிதாப நிலைக்குப் பாரத நாட்டில் உள்ள பத்திரிகைகள் ஆளாகி விடவில்லை. பத்திரிகை தர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் வரை இங்கு எதிரியமாக எதையும் எழுதலாம்.

பிரதமரின் பார்வைக்கு

அரசியல் சாசனம் அப்படியொன்றும் தொடக் கூடாத அளவில் புனிதத் தன்மை வாய்ந்ததல்ல; காலத்துக்கு ஏற்ப அவ சிபமான மாறுதல்களை அதில் செய்து கொள்ள வேண்டியது

கல்கி

மார்ச் 35

இதழ் 21



தமிழ்நாடு ஓய்வூதியைப் பெற்று - எங்கள் தலைவரது குடும்பம்

தான் என்ற தமது பிரதமர் இருந்து தாமஸ் ஜெஃப்ரீஸ்கை மேற்கொள் காட்டி யிருக்கிறார். "ஒவ்வொரு தலைமுறையும் தந்தமது வாழ்க் கையில் மதிப்பினை அடிகாக்கக்கூடிய அர சனாக அமைப்பை உருவாக்கிக் கொள்ள காரணம் பெற்றிருக்க வேண்டும். இதைத் செய்பவ ஒரு வாய்ப்பை இருபது ஆண்டு களுக்கு ஒருமுறை அரவியல் சாசனம் வழங்க வேண்டும்" என்று அமெரிக்க அதிபர் ஜெஃப்ரீஸால் கூறியிருப்பதைப் பிரதமர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

நம்மது, பிரதமர் ஜெஃப்ரீஸை மேற் கொள் காட்டியுள்ளதால் தாலும் ஜெஃப்ரீஸால் கூறியுள்ள வேறு இரு விஷயங்களைப் பிரதம ரின் பார்வைக்குச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

ஒன்று: "நிகண்டத்தையே நான் எல்லாக் குண நலங்களிலும் முக்கியமானதாகக் கருது

கிறேன். அரவியல் கடன்சூதியைத் மற்ற எல்லா அரவியல்களையும் விட அச்சத்துக் குரிய பேர்ப்பாவமாக எண்ணுகிறேன். தமது உத்தரிகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் தமது தலைவர்கள் நம் தலை யை ஏராளமாகக் கூடிக் கமத்தி விட அளமறிக்கவாகாது. இப்படி நாம் கடனாகி மாகி விட்டோமானால் தமது உணவிலும் பாவத்திலும், தமது அரவியத் தேவைகளி லும் வாழ்வின்றும், சமையலிலும் வேலைகளி லிலும் உரிசை உடையும்."

மற்றொன்று:

"விவசாயம், தொழில் உற்பத்தி, வர்த்த கம், கடல் வரணிபம் ஆகியன கபிட்டுத்தின் நான்கு துணிகள். இவை மிக அதிகமாகச் செழிப்படைவது தனி மனிதனின் உத்தரிக முயற்சிக்கு விடப்படும் போதுதான்."

இசைவேள்வி

இரு சந்தை சபை வெற்றிகரமாக நடக்கிற தென்னாப் பவ பேர்ச்சுண்டை ஒத்துவாழ்ப்பு கிடைத்திருப்பதாக அறித்தம். சந்தைக் கரி னார்கள், ரகிகர்களான சபா அங்கத்தி னார்கள், கரிக்கரி வளர்க்கும் ஆர்வ ருடைய செவ்வத்தர்கள் என்று பலாது ஒட்டுமொத்தமான முயற் சியை வெற்றிக்கு அடிப்படையி னவைவெல்லாறும் போதாது. கூனிக் தவிரிய இருக்கும் இவர் சனியை வே இணைப்பு பாலமாக விளங்கும் செயலாளரும் வேண் டும். அப்படி செயலாளராய் விளங்குகிறவர் அக் காரியத்தை ஒரு வகையும் போல் பாவித்து விடா முயற்சியும் பகதி விரித்தை யும் கொண்டு நடக்க வேண்டும்.

தி. தனி இருக்கை கான சபைக் காரிய தரிசியின் பெயரே பக்ஷராமைன். அந்தச் சபையின் சிறப்பையே காற்றின் வட்டியமாகக் கொண்டு இசைவேள்வி நடத்துபவர், அரும்

யிருக்கும் கிணற்றின் மலரச் செய்தவர். மலர்களின் மணம் வீசச் செய்தவர், சபையின் சந்தை விதவான்கள் பலரும் சேர்ந்து வலுக்கு ஒரு பாராட்டு விழா

11-12-75 அன்று காலை 9.30 மணிக்கு மயிலி வேதாத்த தேவரே கல்யாண மண்டபத்தில் நடத்து கிறார்கள்.

பக்ஷராமைன் அவர்களின் நாம் காத்ததும் போதே இருக்கைகான சபையின் தலைவரும் தொழில் வர்த்த தகத் துறை பிரபலத்தருமான திரு வி. டி. கவாமி அவர்கள் நம் முதல் காத்ததைக் கண்ணின் நிப் பெறுகிறார். காரியதரிசிக்கு போச கைகள் கூறியும் சபைக்குப் போது ஒத்தி செய்தும் வேறு பல விதங் களிலும் பக்கப்பலமாக இருக்கும் திரு. வி. டி. கவாமி ிஷ்டுண கான சபையின் வெற்றிக்கு உதவியவர்களும் முக்கியமானவர்.

இருக்கை கானம் தொடர்ட்டும்.



திரு பக்ஷராமைன்

கடவுளின் கண்ணீர்

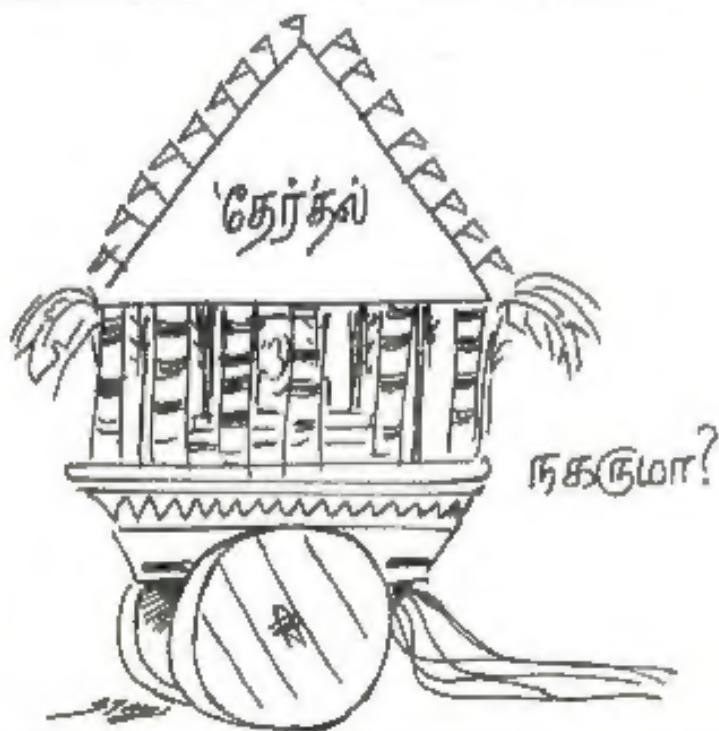
நடுத்த சமயத்தின் காரம் என்று எதை நான் அறித்திருக்கிறேனோ அதை உங்களுக்குச் சொல்ல விரும்புகிறேன். காரணமுள்ள இடத்திலெல்லாம் காரியம் இருக்கவே செய்யும். தன்னிக்குள்ளுக் கண்ணீர் போட்டால் தண்ணீரில் ஒரு சிறு அலை உண்டாகும். அந்த அலை மரீதேர் அல்லவா உண்டாகும். இப்படியே அலைகள் பல உண்டாகும். கடவுள் கட இதைத் தடுக்க முடியாது எனலாம். இவ்விடொரு இரண்டைச் சேர்த்தால் நாலாகும். அதைக் கடவுள் மொத்தி அமைக்க முடியுமா? இந்த விஷயத்தை உணர்ந்து கொண்டால்தான் நடுத்த சமயத்தில் காரம் என்று தான் கருதுவதை நீங்கள் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

நம்முடைய மனத்தின் தொண்டும் ஒவ்வொரு கெட்ட எண்ணமும் கடவு ளாகிய நீரில் தொன்றும் துன்பகரமான அலையாகும். அதைக் கடவுள் இதயத்தைப் போக்கும் நத்து உய்ந்துகடக் கருவாம். அதனுக்குள்ளே நிய ளுறிகள் நாம் கெட்ட எண்ணங்களை எண்ணும் போது கடவுள் கண்ணீர் கிறியதாகக் கூறுகிறார்கள். அமெரிக்காவில் புகழ்பது இங்கு கெட்டிருது. அது எப்படி எப்படி நம்முடைய கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. அறிதபோல் கெட்ட எண்ணங்களும் கண்ணாக்காய் பலவாக விட்டா வும் கடவுளைப் போய் மூடிக்வின்றவ எனலாம்.

—சமயம் என்ற கட்டுவாரிக்

என்னுட்க பத்திரிகைக்கு ஒன்னும்
எடிதரமல் சும்மா உக்காந்திருக்கீங்க.

சும்மா ருதி கலம்
சும்மா எடிதிரு
ஏதாவது வம்பு
வரப்போகுது!





அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில், மதுரை கோடி அர்ச்சனை

நாடு வளம்பெற, மக்கள் நல்வாழ்வு பெற்று யகிழ, அறம் தழைக்க, நல்லாட்சி நிலைபெற, எல்லா உயிர்களும் இன்புற்று வாழ அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மனுக்கு கோடி அர்ச்சனை, வரும் 7-12-1975-ம் தேதி முதல் நடைபெறுவிறது. அன்பர்கள் அனைவரும் இக் கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு கொண்டு அன்னைமீன் திருஅருள் தோக்கும், புனித பிரசாதமும் பெற வேண்டுமெனும்.

சுகந்தநாமம் அர்ச்சனை டிக்கட் 1க்கு ரூ. 15.00
லட்சக்கோடி அர்ச்சனை செய்ய ... ரூ. 1,500.00

திரு என். பொன்னப்பன் அவர்கள்
தலைவர், அறங்காவலர் குழு

திரு டி. தியாகையா அவர்கள்

திரு ஆர். கோபாலசாமி அவர்கள்

திரு கே. எஸ். இராமகிருஷ்ணன்,
எம். எல். ஏ., அவர்கள்

திரு எம்.பி. என். பொன்னுச்சாமி அவர்கள்
அறங்காவலர்கள்

ஆர். திருவேங்கடசுவாமி,

உதவி ஆணையர்/நிர்வாக அதிகாரி

இங்விதம் மேல்கட்டைய அலங்காரிக்கும் திரு எஸ். விசுவநாதன் வாழ்வில் அந்தமூலக் அறுபதாண்டுகளைக் கண்டவர். அவர் எதிர்காலகாலத்தையே நினைப்பவர் என்று இம் நாய அகரது கடந்த கால வாழ்வைச் சுற்றே திரும்பிப் பார்த்தல் பயன் பெறலாம். — ஆசிரியர்



ஆற்றலுக்கு அறுபது

சீதரா' எஸ். நாராயணசுவாமி



சிறித்துமல் காரத்தில் பிறந்த வானன் பல்வேறு அளவுகளில் உலகைச் சேரமைப்பார்கள் என்று சொதிடர்கள் உதவ துண்டு. எஸ். விசுவநாதன் தமிழ் நாட்டின் குறுநிலப் பல வகையான பெரிய தொழில கங்களை உருவாக்கிவதன் மூலம் மாற்றி யமைத்திருக்கிறார். இதை அவர் ஓர் எரிமலைக்கு ஒப்பான சக்தியை வெளிப் படுத்தி, வளக்கதையும் நீர்க்க

வாழை ஆறு • உட்புறத் தொற்றம்.

திரு. எஸ். விசுவநாதனுக்கு அறுபது வயது பூர்த்தியாகிறது என்பது என்னிடம் யாரொருவ் வுக்கு சொல்லுவதே அபத்தமாகப் படுகிறது. அவர் நமது ஆளுகங்களே உறுதியுடன் கவ னிப்பனையும் செய்து முடிப்பனையும் பார்த்து வரும் நான், அவர் தாது நாற்பதுகளில் தான் இன்னமும் இருக்கிறார் என்று நம்பி வந்தேன். சத்தியத்தை நானும் அவரது வாதத் திறமை கடந்த பல ஆண்டுகளில் சிவீதும் குறைவுபடவில்லை என்பது மேலும் திசைக்க வைக்கும் விஷயம்.

அவர் 1913ம் ஆண்டு டிசம்பர் 31த் தேதி பிந்தார் என்பதை இன்று அறிந்தேன்.

தர்சனங்களையும் தரிசனம் ஏதற்கும் நிறையுமே காண்பதில் மகிழ்ந்திருக்கிறேன்.

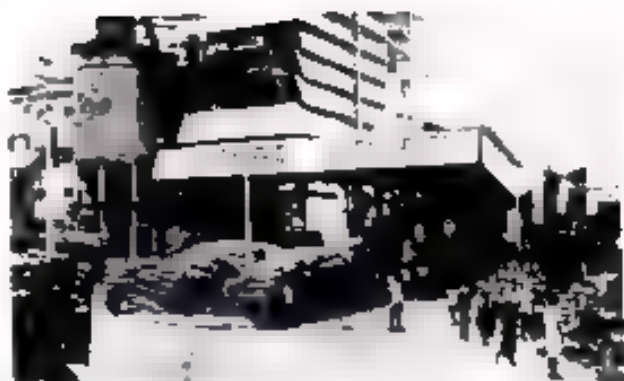
வழக்கறிஞராக அவர் விளங்கிய காலத்தில் சிலந்தி வலை பிண்ணுவது போல், திகரத்த யாதவரிடம் பிரவேசித்து எதிர்க்கட்சி யுழக்கறிஞரை அதில் சிக்க வைத்து விடுவார் என்று தீர்மானம் கொண்டப்பட்டிருக்கிறேன். கொஞ்ச தாமதமானவர்கள் சேர்ந்த ஐரோப்பிய நீதிபதிகள் பலர் இவரது வாதத் திறமை எய்யும் சட்ட உண்மைகளைத் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் எடுத்துரைக்கும் ஆற்றலையும் கண்டு சொக்கிப் போயிருக்கிறார்கள்.

சமூக நிலையில் அவருக்கு இருந்து வந்த ஆற்றல் கண்கா அகரைத் தொழிற் சங்க இயக்கத்தில் ஈடுபட்டது. தொழிற் சங்கத் தலைவராகவும் வழக்கறிஞராகவும் விளங்கிப் பல தொழிலதிபர்களின் கோபத்துக்கு ஆளா னார். அவருக்குப் பெரும் புகழ் சட்டத் தந்த னு வழக்கு எனக்கு நன்றாக ஐரோப்பிய இருக் கிறது. தென் இந்தியத் தோட்டத் தொழி லாளருக்கு ஊதிய உரிமை கோரிய வழக்கு. தென் இந்தியத் தோட்ட முதலாளிகள் சங்கம் (UPASI) இவருக்கு எதிராக வழக்காடியது. தாக்கீதிற்கும் சொல்பம், செல்வாக்கினைப் பிர யோகித்து ஒத்திவாளிகள் மிகச் சிறந்த வழக் கறிஞர்களே அமர்த்தித் கொண்டது. எட்டு மாதங்கள் குன்றுரில் வழக்கு நடந்தது. விசுவநாதன் முடிவு எஸ். வி.க்கு முழு தெரிவிக்கா அமைத்தது மட்டுமே. அவ ருக்கு ஐரோவு குறுப்பத்தையும் தீர்மானம் உடனடியும் உடனிடத்தது! என்னைதான். பத்திரிகை செட்டலர் தான் சில சரி நடக்க

திரு
எஸ். கோபாலசாமி
அவர்களை



திரைகளைவது 'மேட்டத்தில்' என்று வழக்கமாகத் தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் எண்ணுவது போல் எஸ். வி.யும் கருதிக் கத்திரியை மேட்டிலுத்தார். நிதிபறி அகலுக்கும் கத்திரியை வழங்கியும் விட்டார்! ஆனால் தொழிற்சங்கத்துக்கோ அல்லது தொட்ட முதலாளிகளுக்கோ அது எட்டிக் கடிய உபரத்திக் இல்லை!



கேரளாவி் வந்த ஆங்கிலம் ஒத்தியே மேட்டிக் கடி செங்குலம்.

வழக்கத்திதிராசுவை தொடர்ந்திருந்தால் எஸ். வி. இன்னும் கனத்திடச் செங்குலம் செங்குலத்தும் பெற்றிருப்பார். ஆனால் கனக்குச் சென்ற கேரளாவி் அவரைத் தொழில்துறைத் தலைமை ஒத்தம் பணித்தார். எஸ். வி. இத்தத் திருப்பத்தை மதித்தியும் எல்லார்.

தொழில்துறைத் தலைவராக அவர் கடின உழைப்பைப் பெறுவதில் மட்டும் தாமது திருத்தக் கட்டின்கிறார்; தாமது கனக்கம் தம் கைமல் போகவே துரித்தமாகக் கித்தியை செய்து தங்கப் பூங்குலக்கு வரவேண்டும் என எதிர்பார்த்தார். காரியம் ஒத்தத்தது எந்த பதிலுத்ததால் எதிர்பார்ப்பார், தாமதுத்தக் கன காரணக்கியை அங்க.

தொழில்துறையில் கிவ்வதானது காதலிகள், கரோடியல் கேரளாவி் காதலித்-அட்டை ஆகி, திருத்தியித் கிவ்வோ கிட்டார்ல் தொழிலகம், வட்டாரிக் கேரளாவி் தொழிலகம் ஆகியவ. இவை ஒங்கொன்றிம ஒரு வாழ்நாளிக் காதலிகளாகக் கருத்தத் தக்கது. இங்கொருவராகித்தால் இவற்றுள் ஒரு காதலிகளும் கொன்றெ திருத்தி அட்டை திருப்பார். ஆனால் எஸ். வி. மேல் மேதும் புதிய காதலிகளில் பூங்குல கிவ்வவார்.

கிவ்வதானதுமட்டப் கெத்தியித் கடிப் பட்ட ரகசியம் கிவ் கரிவ் தன தவக்களிக் அபூர்வ கெக்கத்தால். அவை: தேர பத்தி, தவ்வமிக் கனம், தெக்கிவா கித்திய, கனம் குறைய-செய்ய வேண்டிய பணிகள் ஏராளம் என்று கித்தியுக்கார்.

கடிப் நாட்டகரிக் ஒத்ததுமட்டப் தொடங்கப்படும் தொழிலகங்களிக் காரிய கிட்டப் மேக்க கார்த்தத்தகளிக் எஸ். வி. கான்கித்தும் காதத் திருமை அபாரமாகது. அவர் கெக்கப் போகிதார் என்பது எடுத்த எடுப்பிலேயே தங்குத்தத் தெரித்தது கிடும். ஆனால் அத்த கெத்தியை அவர், எதிரே கிவ்வவார் மட்டகி கிவ்விக் செங்குலம் குமைப் பெறுவதிலும். மேக்க கார்த்தத்தயிற் முடியுமிக் கிவ்வதானதுக்கு எதிர்த்தரப்பிக் அமர்த்திருப்போர் பவ கிவ்வய்க்களிக் கிட்டக் கொடுத்திருப்பார்கள. அத்த கவகம் ரொம்ப மகித்த்சியும் அட்டத்திருப்பார்கள! இக்கித்த மேரம் மேகம் ஆத்தளால் இத்தியாவுத்த ஏராளமான, அரிவ் அத்தியக் செங்குலகியை மிக்கப்படுத்தி விருக்கிதார் எஸ். வி.

இவர் மேற்கொள்ளும் மிக்க கிவ்வமான போதுபுக்களிக் இவருக்கு மிக்க- காரதர

மிக் தவியும் கத்தியும் எப்போதும் கனம். கனக்கிப் கரிவடக் பூங்குல கொண்டு. குதர கை கிவ்வம், எதிவார்த்த இவ்வு ஆகியவற் துடம் பகையகாக் கித்தியர். நாட்டர்களிக் போகியவைப் கட்டப் புத்தக்கித்தியிட்டி எஸ். வி. தம்மை அங்குக்கு கரிவமான அட்டிக் கொக்க குற்பும் போது பகையப்பா கிருப்பார், காரதர, கனவனுக்கு எது தக்கது என்று கனார்த்த தொழிலக்டுக் கத்தி கரும் காரதர பாராட்டுக்குரியவர்.

கிவ்வதானது 1938ல் வழக்கத்திராசுவ் பட்டம் பெற்று 1939ல் செங்குல கிவ்நிதி மன்ற கக்கியோதார். எடுத்த எடுப்பிலேயே அவர் பவ கெத்தியிப் பெற்றும்கட்ட வெறும் கிவ்வவா தியாவிட கிவ்வ. கிடுக்கிப் போராட்டத்திக் அனாதகவம் அனாதர கர்த்தது. 1942 ஆகஸ்டுப் போராட்டத்திக் போது குக்கட்டத்தியும் 1943ல் கத்தி ஆகஸ்டிப் கெதப்பட்டார். 42 முதல் 43 வரை கட்டகே மிக்க கடுமையாக் நடத்தப் பட்ட கெத்காலகளிக் கொடுக்கமக்குக் ககனாருத்.

ஆனால் கிவ்வதானது பாரேனும் கத்தியுத் திருக்கொழிய் அத்த நாட்டகிப் பத்திப் போகவிக். 1946ல் அரசு அவருக்குத் தாயிரப்பதிரம் வழங்கிக் கெத்கித்தது.

1946 முதல் அவர் வழக்கத்திராசுவத் தொழில்க் நடத்திதார். அத்த நாளிக் எதிர்த்த நாட்டிக் இத்தப் பெரிய கக்கிக் கனம் பவ் வழக்கித் தொற்பது பத்தி கருத்தகிவ்வ; இப்பகத் தொழிலுக்குப் புத்தாக் கத்த



ஒருவனிடம் தொழிலிருந்து வந்துதான் வலியுறுத்தப்படுகிறார் !

காலஞ்சென்ற என். கோடாவலரையி அப்பவர்களும் சோசலாயிஸ்ட் இவரது அறிவாத்நவரையும் தொழிலாளர் சமூகத்துக்கு இவர் அளித்து வந்த தலைமைமனமும் ஈர்க்கப் பட்டதில் விப்பிழ்ந்தன. தொழில் துறையிலேயே - அதன் விவரத்தின்படி திட்டங்களில் - என். வி.யின் ஆற்றல் பரமமே வேண்டும் என்று அவர்கள் எண்ணினர். அவரை அப்பவருக்கும் வற்புறுத்தி வழக்கறிஞர் துறை வையும் தொழிலாளர்களுக்கே தலைமைவரும் விட்டுவிடச் செய்தது தொழில் துறையின்

பொறித்தல். தொழில்துறைக்கு வந்த பிறகு அவர் முறித்த தொழில்துறையினையே திகைக்க வைக்கக் கூடிய பிரச்சினையைத் தெறிக்கரமாகப் போராடி உணரத் திறன் குடுத்து உலர்த்துள்ளார்.

தமது அறுபதாவது வயதிலும் ஈரோடில் உயர்வாகித் துறையின் விவரத்தின்படி திட்டத்தில் ஈடுபட்டு, செக்கன்களையும் இடைபுறம்களையும் தெறித்தி லான்பதில் சித்தரது சக்திவுடனும் அச்செய்தியும் போராடி வருகிறார்.

அவருக்கும் அவரது மனைவி சாரதாவுக்கும் பகவான்கு கடந்த இரையருளை வென்று கொள்.

வட்ட மேதை

இன்று காலை வானொலி தமிழ்ச் செவ்வி அறிக்கையில், மத்திய சபை மாற்றும் பற்றி அறிவிக்கையில், பன்மொகம் போதுபற்ற மத்தியியாகப் பதவி ஏற்கிறார் என்றார்கள். Without Portfolio என்பதை இன்னமும் கொஞ்சம் தலை முறையில் அறிவித்திருக்கலாம். இயக்கம் இன்னத மத்தியி என்றும் கூடத் தெவலாம், செவ்வை - 17

3-12-75 ஸ்ரீதர்

சேரமான் காதலி, ஆரம்பியம் கிளையிட விட்டது. அமரர் கல்லிடம் வலியுறுத்தும் மறிப்பும் அன்பும் மெய்ச்சிவர்க்க வலத்தன. கவி கதைகள் கோடை போதில்க்க வல பனத, அனலில் சித்திரமும் சித்திர வலத்த "ஒரு நாள் வேலை" போட்டிக் கதை திருவித்தது. ஸ்ரீ கங்கராசாசிய கலாயிவிடப் பற்றிய கட்டுரை பரவசத்தின் ஆற்றிவது. உண்மையிலேயே கவிவலப் படித்தால் நோர்ந்தால், ஸ்ரீரங்கம்

6-12-75 ஆர். சிவசாசன்

கிணர் கண்ணதாசனின் கடைசிப் பக்கம் இவ்வாற கவி சத்திரன் இவ்வா வானம் போவலும், தாமரை இவ்வா தடாசம் போவலும் இருக்கிறது.

ஆவிலும், முத்துப் போல் அண்மையிட்டு, முப்பதிலும் ஈர்க்கவலும் தித்திக்கும் தேன் அமுதமுமாக எவ்வெக்குப்படைக்கத்தொடர் கில 'சேரமான் காதலி' அதை ஈடுகட்டுகிறது. கோவை - 12

4-12-75 க. மாலிப்பன்

"சோம்பாசிக் உப்பு அதிகமாவியிட்டால் அத்தக் குழம்பில் ஒரு வேண்டிக் கரண்டி வைப்போட்டும் பத்து திரிடம் கொதிக்க வைக்க வேண்டும். உப்பை வேண்டிக் கரண்டி ஏற்றக் கொள்ளும்" என்பதாக ஒரு துணுக்கு வெளியாகி இருத்தது கவிப்பென். அப்பென் மருத்துக் துணையும் அதனொட்டிய சோவலும் படித்திருப்பதால் சொக் கிறேன். உப்புக் கவை துல்லியமும் என்னுளும் இந்த போசிக் நவந்தனம், உடலுக்குத் தீமை விளைவிக்கும். அதுதவிடச் செவ்வலின் 'கைவல்க்கதை' என்னி ஒருவருக்குத்

தெய்வமக் கவிவிக் அடித்துக் கொண்டு உண்ணலாம் அல்லது வேண்டிக் கொட்டலாம். கோவில்பட்டி

5-12-75 முத்துதாராவலன்

இவ்வாறம் சேவக்கதப் பற்றி வெளியாகி கட்டுரைவிக் ஒரு திருத்தம். ஸ்ரீ வானுதி தாதயார் வ்வாணபுரி காலவிக்ருத் தலைவர். ஆனும் சேவத்தின் மாபெரும் வழுக்கறினும், தர்மிக்ருமனா ஸ்ரீ ஆர். சப்பிரமணிய முதுவிலார் அவர்களுடன் கப்பிரமணியபுரம், கப்பிரமணிய தகர், கப்பிரமணிய கோவில, பாரதி வித்தாலை, சாரதா வித்தாலயலர், ஸ்ரீ ராமலிங்க கண்ணலர் உயர்திரிவப்பன்வி இன்னும் பல கோவில்க்கையும் திருவிவலர். இன்னும் பெரிய தர்ம கந்தாடலம் வைத்துப் பல ஏழை மாணவர்களின் படிப்புக்கு அகரது அளித்திலார்.

சேவம் - 7 கே. மீரா

மறி ஏமாற்றம் ! முழு சத்தேவலும் !

ஒருவேன் கடைப் பக்கம் தாடிவேன் கவி ஒன்றை ! தேடிவேன் கடைசிப் பக்கம் ! தேடிப் பூட்டத்தனியே, கிண்பு மேடை நம்பமாத கிண்ததைச் சொல்லிடலா ? பிண்ததய்க்கை பார்வகக்கிணெ, பெரும் கவிதன் பெரோடு, கோணத்துத் தென்னியினம் சிற்றுக் கரம் கப்பிவது ! சேரமான் காதலியாம் கிண்ததென்ற கரவேற்றும் ! அரக புரித்து வரும்

அறுது தமிழ்க் கவிவரன் • சேரமான் காதலி'வை சிவிககலாய் ஏற்றுவரும் ! திரைவன் 'அமரர் கவி' திருவிதழை வரவேற்போம் ! சாரதாவன் 'கவி' இதழ் சாறுதனைப் பகுதிடுவோம் தாரவிலிக் காலவலிக் தமிழின் மனக்க வலத்த போவிலிவா திருதாமம் பெரும் புதுதாய் விளக்கிடட்டும் !

சேவம் - 2

7-12-75 மு. ஆவத்தன்

**இவ்வாய்ந்து எழில்மேனி.
மேன்மை, வழலாழப்பு, இயற்கையான வணப்பு.**

ஆம்! லக்ஸ் ஸூப்ரீம் உங்கள் மேனி-
எழிலுக்கு மெருகட்டுகிறது. நீங்கள்
அதை உணர்ந்து பயிற்சியின்
கண், கரணம், லக்ஸ் ஸூப்ரீம்
மட்டுமே ப்லாக் கீழ் உட்கொண்ட
தரகும். பெருகும் அதன்
செழுமைபுரன் துறையில் உங்கள்
ப்லாக் கீழின் ஸ்பரிசுத்தையும்
அதனின் துருமமும் இவ்வயற்ற
மெய்மறக்கச் செயலும் ஏதும்மனத்
தையும் நீங்கள் உண்மையாகவே அனுப
விக்கமுடியும். அதன்செழுமைபுரன்
துறை உங்களை ஏழும்த்ததை தருவிச்
சென்று, மேனிகையப் பட்டுப்போன்று
மிகுதுவாக இயற்கை வணப்புடன்
கவகிறது.



**மேன்மை சந்த போஷகமும்
புதிய சித்தியும் வழங்கு.**

சோமான் காகுலி கண்ண

முன்புறம் அட்டை

மேல தாடிகல் தங்கதாதுமாள கருத்தினிற் சி. சி. 754ல் குறுங்குடி இராமலாபுரே கோனார் பெருமாளுக்கு அர்ப்பணம் செய்து துரிசி செய்ததற்குப் பரிசாக அங்கு தாடிகல் தாதுமாள கருத்தினிற் மேல தாடிகல் துரிசி முதல முதலாயிற்று. பரிசாகத் தாடிகல் துரிசுக்குத் தோன் திருத்தவதற்கினால் மேல தாடிகல் தாதுமாள இராமலாபுரே கோனாருக்குத் தங்கதாதுமாள தங்கதாதுமாள திருத்தது. அங்கத்துத் தங்கதாதுமாள தோன்று கருத்தினிற் மேல தாதுமாளமே தரு தங்கதாதுமாள இராமலாபுரே.

[illegible]

அரசாங்கம் வழங்கியிருக்கும் பணம், அதன் மீது
மற்றவர்கள் செலவழித்துக் கொடுத்திருப்பதை
செல்லுபடியாகத் தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறார்கள். அதன்
மீது செலவழித்துக் கொடுத்திருப்பதை
அரசாங்கம் செலவழித்துக் கொடுத்திருக்கிறது.

அப்பொழுது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்திய மகிழ்ச்சி
மற்றும் தனது அங்குசை "பெரித்து அருளுக". அங்கு
அருளுகிறது. அங்கு திருத்த மகிழ்ச்சி "மகிழ்ச்சி,
பிறகு அருளுக! இந்த திருத்த மகிழ்ச்சியைத் துதி

மேலும் குவான் டிபுர்தமென்ட் ஓரத்திலும் என் என்சி
மரத்தினால், வர்சன்தரன் சூட்டி பித்தலத்
தாங்கிப்பலம்** என்ருர்.

சிறு சாகச விலைகள் அரசாங்கத்தை நட்டது தெரிவித்ததற்கிடே சிறு தேயில் உடைவிவிட்டி, திரைம முகாபுட்டி மரத்திலும் மேலாகி புதலாக வளர்ந்த மரத்திலும் தேயிலை போல் தான் அழகிய இலை வளர அனாதைகள். சிறு அரசு படிக்கப்படிக்க தெரிவிக்க முடியாத அரசாங்கத்தினால்.

தமிழக அரசுத்தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்கு வரவேண்டியது. அப்படி செய்துள்ள அமைச்சர் அவர்கள் அந்த மாதத்தில் இரத்தப்படுக்கை இருந்ததில்லை. இந்த மாதத்தில் தந்தை மோகியோடு மகனின் குணம் மாறாமல் இருந்திருந்தமையே மிகவும் பெருமையாகியிருக்கிறது.

அங்கு அத்து போதா பாவைய தனிக்மன பூட்டியாறு
எறிந்தேனெனின் உத்தறித்ததாம். அங்கு அத்தனும்
மெய்களையே புறக்கன மெய்யது போல் அங்கு
புறக்கனமே.

வினாக்கள் விடைகளுக்கான எந்தெந்த சூ
வினாக்கள் விடைகள். எந்தெந்த சூ

[illegible]

தமிழகத்தில் உள்ள மலைப் பகுதிகளிலும், தனியாகவே இருக்கும் தனித்தனியான ஊர்களில் வாழி



ய் சந்தாஸ்தும் போனான். அங்குள்ள பௌத்திகளாக
யின் கவனம் ஈர்ப்பு பூஜிப்பாறுவைய எடுத்தான்.
அவ்வாறு போந்து அவனின் கிரகம் கைத்தொ
சுந்த ஆணையினால் உணர் அங்கும் தன் கை
தொடுத்தான். வெட்கத்தை விட்டு அவனின் அவதூறு
வெற்றி விழாவுக்கு அழைப்பு விடுத்தான். பூஜி
ப்பாறு நின்றுகொண்டான் போனான். அவனின்
கவனமில்லாததற்கும் வெற்றி விழாவைக் காலும்
அங்கு வரப்பெ ள் ஏழைப் பெண்ணின் தலையுத்
கொடுத்ததை அவனால் துன்பிடு முடிவாகிய.

அரசு மண்டபத்தில் ரவிவர்மன் பூஜிப்பாறுவதும்
நாங்கள் கவனத்தில் கொண்டுநாங்கள் குடிமுற்றத்தான்.
இதன் உணர்வுகள் இதன் தெரிந்த அங்கு வரப்
பட்டன.

பாண்டி ரவிவர்மன் பத்திரவாசியை விட்டும்
கவனமில்லாதான். அது கைத்தொ
கவனம் அங்குமின் மேல் நடந்து இருந்தான்.
அவன் பாண்டி அவன் கைத்தொ
கவனம் உடல் உறுவதற்கு இட இடம்.

இவ் வேளையில் பூஜிப்பாறுவதும் கைத்தொ
கவனமில்லாதான் போனாடிருந்தான் ரவிவர்மன் அவ
கைத் தலையுத் கேட்கும். இதன். என்னு அங்கு
கவனம் அவர்களு இதை தலையி கொடுத்த கைத்
கைத் தலையுத் கேட்கும். பூஜிப்பாறு. "ஏன் தான்
கைத் தலையி தான் பத்திரவாசியை. இதன்
கைத் தலையி... " எனது கொள்கையும் கைத்தொ
கைத் தலையுமின் ஒரு ஆணை கைத்தொ
கைத்தொ கொள்கும்: கைத்தொ பூஜிப்பாறு கைத்
கைத்தொ அங்கு கைத்தொ மீது பத்திரவாசியை.

அத்தியாயம் 3 ஏக்கமும் தூக்கமும்

ரவிவர்மன் மெதுவாகத் தூங்க
ஆரம்பித்தான்.

சொன்ன கிணிகரம் போன்ற பர்
சைக் கிணிகரம் ஒன்றைப் பக்கத்தின் வைத்
தக் கொண்டு, காம இதன் இவ்வாறு
இருவன் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியுமா?
அதிலும் ரவிவர்மன் வலியை மிக்க
ஆண் மகன். பூஜிப்பாறுவோ இரண்டு
ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவர்களைப் பார்த்
துப் பார்த்து ஏங்கியவன்.

காதல் உள்ளத்தின் பிரவாகம்தான்.
புனிதமான காதலுக்கு உடற் சபைம்
குறைவுதான். ஆனாலும் தனியாக
தெருவின் இருக்கின்ற இரவிலே அவர்கள்
தங்களைச் சந்தியாடுகின்ற கைத்தொ
முடிவதில்லை. உள்ளம் உடலுக்குள் உள்
னதுதான். ஆனால் அதன் கொதிப்பு
உடம்பில்தான் குடேற்றுகிறது. அடுப்
பில் எரிவும் தெருப்பு அடுப்பை வேக
வைப்பதில்லை. பாத்திரத்துக்குள் டிடக்
கும் காய்கறியைத்தான் வேக வைக்
கிறது. ரத்தம் காய் கறியைவிட
மென்மையானது. அதன் அடக்கம்
சக்தி ரவிவர்மனுக்கு இந்த வயதில்
எப்படி வந்தது?

'உள்ளம் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்
டால் உடல் என்ன, உலகமே துன்பம்
ஒன்றும் செய்ய முடியாது' என்பதை
அறிந்தவன் ரவிவர்மன். அதனால்
தான் அவன் பல அரசியல் வெற்றி
களைப் பெற முடிந்தது.

பாவம் பூஜிப்பாறு! அவன் தொட்
டாலும் போதும், கட்டி அங்கு
தாலும் போதும் என்று. அவனது
காலடியிலேயே கண் விழித்துக் காத்துக்
கொடுத்தான் அவன். அந்த இரவில்
அவன் அர்த்தசாமத்து மணி ஒசையை
வும் கேட்டான்; வைகறை நேரத்து
மணி ஒசையையும் கேட்டான்.

போழுது விடிந்தது.

அவர்கள் தவறு செய்திருந்தாலும்
அந்தப் பொழுது விடியத்தான்
போகிறது.

போகோவா எழுவதற்கு முன்னே
ரவிவர்மன் எழுந்துவிட்டான்.

"இன்றும் நீ தூங்கவில்லையா?"
வழக்கமான கேள்விதான். அவனும்
வழக்கம் போலவே தலை குனிந்தான்.
ஒரே கேள்வியை ஒவ்வொரு நாளும்
கேட்கக் கொண்டிருக்க அரசியல்
வாதிக்கனாகத் தான் முடியும். அதற்கு
ஒரே பதிலை சொல்லக் காதலிகளாக
தான் முடியும்.

ரவிவர்மன் புதப்பட்டான்.
அவனது தெற்றிலாவது
ஒரு முத்தமிடக் கூடாது!
அது ஒரு புனிதமான
சடங்குதானே! அதற்
தும் அவன்



காலத்தை எதிர்பார்த்தவன் போல் காணப்பட்டான்.

புதியபாடு வழக்கம்போல் நெருப்பிலே நீராடக் கிணற்றடிக்குக் கொண்டுவந்தான்.

ரவிவர்மன் இவ்வம் வந்ததைத் தான்.

அங்கே ஒருத்தி திருமணம் ஆகாது என்று விழித்திருக்கக் கண்ட அவன், இங்கே ஒருத்தி அது ஆகக் கொடுமை யாகக் கண் விழித்திருப்பதைக் கண்டான். அவனிடம் அன்பு காட்டிய அவன், இவனிடம் இரக்கம்கூடக் காட்டவில்லை.

பத்மாவதி அதிகாரியிலேயே நீராடி, எத்தனக் குழம்பை நேற்றியில் தடவி, அதிலே குங்குமமிட்டு, நேரணிப் பெண்களுக்கே இவ்வளவு பாண கொண்டை போட்டு, அதில் முகம் மலரைக் கத்திரிட்டு அவளை வர வேற்றான். அவன் ரவிவர்மனுக்கு உறவு முறையில் தேடித்தெடுக்கப்பட்ட மணமகள், அவளின் தேடித் தேடித்தவரும் இரண்டாய் நேரமாகப் பெருமதான்.



என் அவன் அவனோடு உடல் உறவே கொண்டதில்லை? அதுவும் ஒரு கனிக் கதைதான்.

தெரீயவத்ததைச் சேர்ந்த ஒரு சேனாதிபதியின் மகள் பத்மாவதி. அந்தச் சேனாதிபதி கிறிஸ்துவரேயோடும் பத்திரப் போரில் கொல்லப்பட்டார். அப்போது பத்து வயதே ஆகியிருந்த பத்மாவதியை இரண்டாம் சேரமான் எடுத்து வளர்த்து வந்தார். காரணம், அந்தச் சேனாதிபதி ரவிவர்மனின் தந்தையுடைய பாட்டினுக்கு இரண்டாம் தாரத்து மகளின் கணவன். முன்புபடி பத்மாவதி ரவிவர்மனுக்கு அத்தை மகள்.

ரவிவர்மனுக்கும் பத்மாவதியையும் மணம் முடிக்க வேண்டிய எல்பது இரண்டாம் சேரமானின் - விதம்பமாக அவன், முடிவாகவே இருந்து அவனுக்கு வயது வந்த பிறகு சேரமான் தம் விருப்பத்தை ரவிவர்மனிடம் தெரிவித்தார். ரவிவர்மன் அதைக் கடுமையாக மறுத்தான். அந்த மறுப்புக்கு ஒரே காரணம், பத்மாவதியின் தாய், முன்புபடி மணம் முடித்து வந்த ஒருத்திக்குப் பிறந்தவன் அல்ல என்பதே.

"அவன் உத்தமீ; அவன் தாய் உத்தமீ. அவன் பாட்டியைப் பற்றி உனக்கென்... கவலை?" என்பது சேரமானின் வாதம்.

"தான் புஷ்பத்தை மட்டும் பார்ப்பவன் அவன்; கொடி முனைந்த இடத்தையும் பார்ப்பவன்" என்பது ரவிவர்மனின் வாக்கு.

"பத்மாவதியைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்றால், நீ அரண்மனைக்குள் நுழைய வேண்டாம்" என்றே சேரமான் கூறிவிட்டார்.

ரவிவர்மன் எபத்தியம் பிடித்தவன் போலானான்.

பத்மாவதியைப் தெரீய சந்தித்துத் தன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ள அவனுக்கே விருப்பம் இல்லை என்று சேரமானிடம் கூறும்படி கேட்டான்.

"தந்தையின் உத்தானத்தில் இருந்து என்னை வளர்த்த அலரிடம் தான் இதை எப்படிச் சொல்வேன்?" என்று தடுமாற்றித் திரும்பினாள்.

"அப்படியென்றால், திருமணம் ஒரு உடங்கு என்ற அளவில்தான்" என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேறினாள் ரவிவர்மன்.

ஆசைக்கும் அச்சத்துக்கும் இடையிலே போராடினாள் பத்மாவதி.

தன்னையும் ஒரு வயது சிறியவனான மார்த்தாண்டவர்மனிடம் நடந்ததை யெல்லாம் சொன்னாள்.

"ரவிவர்மன் எனக்குத் தெரியும். அவன் கோபத்தில் ஏதாவது பேசுவான்; ஆனால் முடிந்த உள்சம், முக்கியமான எல்லாம் சரியாகின்றன" என்று அவன் பதில் சொல்லிவிட்டான். அவளையும் நடத்தக் கற்றுப் பிராகு, கோமானிடம் ரவிவர்மன் தன் சம்மதத்துடன் வெளியிட்டது பெரும் ஆச்சரியமாகவே இருந்தது.

"மாரி, எழுபதாவது மணந்த பத்மாவதியைவிட தான் மணக்கப் போகும் பத்மாவதி எல்லா வகையிலும் உயர்ந்தவள் அவளது துணை விசேஷம் கிளக்கவல்லியாமல், குடித்துப் பழித்து விட்டேன். நீங்கள் காய் என்றால், உங்களை என்று சொல்லுகிறவன், திருமணத்துக்குச் சம்மதிக்கிறேன்" என்று.

சேரமான் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கிய நீங்கினார். திருமணம் அரண்மனையிலேயே நடந்தது.

அரசு பரம்பரையினர் மட்டும் பெரும்பாலும் சாத்தி முகூர்த்தத்துக்கு தம்பூதிரி மண்டபத்துக்குத் தங்கள் மனைவிமானர அனுப்புபவரில்லை.

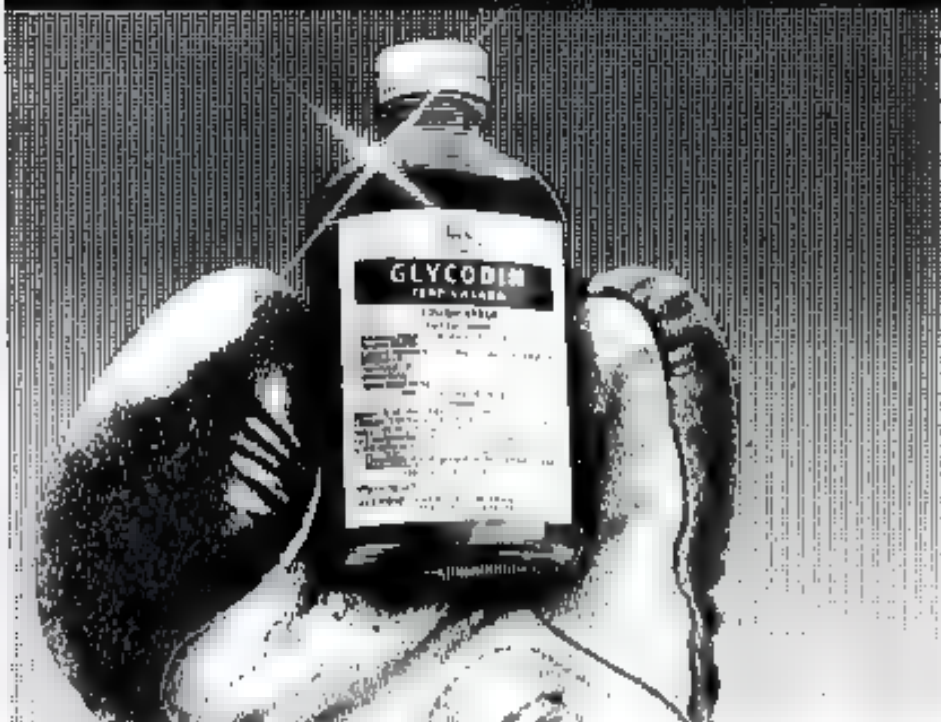
ரவிவர்மனுக்குத் தாய் தந்தையர் இல்லையாதலால் சேரமானின் அரண்மனையிலேயே முதலிரவு வைபவம் நடந்தது. அந்த இரவில் ஆணைகளுள் ரவிவர்மனிடம் தான் பெறப் போகும் கசக்கைப் பற்றிய திணியை பத்மாவதிக்கு அதிகமாக இருந்தது.

விசாகமான் அந்தப் பள்ளி அறை யில் எத்தன மாங்களால் அமைக்கப் பட்ட ஓர் இரட்டைக் கட்டிக், அதன் மீது மலிக் பீலிகளால் செய்யப்பட்ட ஒரு மெத்தை. அதன் மேல் நான்கு மடிப்பாக மடிக்கப்பட்ட ஒரு சின்னதுப் பட்டு, காம்புகள் கிள்ளப்பட்ட தூவப் பட்ட மல்லிகை மலர்கள், அரபு நாட்டு வாசனைப் புகை.

அழகுத் திருவதனம் நாணத்தால் சிவக்க, உள்ளுறம் உடனும் நெருப்பால் கொடுக்க ஒரு முதியவன் வந்து நின்றுப் பத்மாவதி கொஞ்சம் கால தாமதமாக வந்து சேர்ந்தான் ரவிவர்மன். அவர்களும் எதைதும் அவனிடம் காணினார். அவரைப் பார்த்துமே பாராதுவதற்குக் கட்டிலில் சாய்ந்தான்.

உதய மெதுவாகச் சாத்தப்பட்டது. அவனோ, அவனோ அதைச் சாத்தவில்லை; வெளியிலே இருந்த கன்னியர் சிவர் சாத்தினார்கள். அவர்கள் அங்கிருந்தபடியே மல்கும் வாழ்த்துப் பாடினார்கள். ரவிவர்மனின் ஐந்த் சகோதரிகளும் வெளியிலே ஐந்து ஆசனங்களில் உட்கார்த்தபடி யாழ் மீட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இருமலை முறியடிக்கும் சேம்பியன்



க்ளைகோடின் அதிக அளவிலே வீட்டு உபயோகத்திற்கான வேறெந்த நிவாரணியையும் விட இருமலை அடித்துவிரட்டியுள்ளது. மூளை, தொண்டை, மார்பு, நுரையீரல்—ஆகிய 4 முனைகளிலும் இருமலைத் தாக்குகிறது—அதிவிரைவான இருமல் கட்டுப்பாட்டிற்கு உகந்தது • விரைந்து செயல்புரிவது • இன்சுவையுள்ளது • சிக்கனமானது.

க்ளைகோடின்—40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வட்சோபலட்சம் மக்களின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாதிரமான்து.

இனிமையான குரலில் ஒரு பெண் பாடத் தொடங்கினாள்.

"காமன்து கண்ணகளுக்குத் திரையும் வேலை வருகிறது.

"இன்று அவள் எங்கன் அரண்மனை வைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொண்டாள்.

"எங்கன் ரதிலின் உடனும் ஆன்மாவும் இன்று சாத்தி பெறப் போகின்றன.

"தன்னைரவும் ஆடைகளையும் தவிர வேறு யாரும் தொடர்ந்தவாத அவளது அங்கங்களை எங்கன் காமன் இன்று தொடப் போகிறது.

"காமன்து காமன்கண்ண ரதி புரிந்து கொண்டவாளா.

"அவள் முதலின் பவத்தைத்தான் உன் டாக்குவாள்; அதன் மூலத்தான் உன் இவளது என்பதைக் காட்டுவாள்.

"அவள் பாராளுகையே இருப்பாள்; அது உன் ஆங்கைய வளர்க்கவே.

"இந்த இரவு இரையையும் திரைவிக்கப் பட்டது. பூரணமாய்க்கும். சேரப்பிராட்டி யாருக்கும் திரைவிக்கப்பட்ட இரவும் இப் படித்தான்.

"அடி பெண்ணே,

"உன் தனிப்பா நித்திரைம?

"உளது நான்கு கிண்குண்டியும் ஒன் றென்றாகக் கழிந்த.

"எங்கன் மனம்தான் ஆன்மாவின் அது மனை விட உவந்தவன்.

"ஆகவே, வாரி பன்னிரண்டன் என்பதை அவன் கடைசியையரவின் பார்த்துவிடுவான்.

"இந்த ஊடலில் தொந்தரெண்டியவன் தீயே!

"அதன் மூலம் உடலில் வெக்கப் போகிறவனும் தீயே!

"தெருக்கு: மயங்கு: திரைத்தை இழந்ததின!

"அப்போதுதான் இதற்கு சந்திரைத்த தில் உன் கடைக்கும்!

"சாத்தி சாத்தி சாத்தி!"

வெளியே பாடல் முடிந்தது; உள்மே ஊடல் முடியவில்லை. அது ஊடலாகவே இருந்திருந்தால், உடலுக்காக அவள் பல காலம் காத்துக் கொண்டிருக்கத் தயார். துரதிருஷ்டவசமாக அது ரத் தான் பிற்பாடு நடந்த விவாகம்.

பத்மாவதி விழித்துக் கொண்டே தின்று கொண்டிருந்தாள்: அவள் திம் மதியாகத் தூங்கி முடித்தாள். இந்த கைய நாடகங்களுக்கு அவள் முதலின் நடத்திய ஒத்திகை அதுதான்.

வழக்கம் போலவே அவள் பொழு தும் விடிந்தது. அது மூலம் திரையும் ஒரு பொழுது விடிந்துகொண்டுதான் இருந்தது. அன்றும் அப்படித்தான் விடிந்தது.

இராரி கண்களுக்குக் கால அவசிய வர வேற்கும் பாக்கியத்தை மட்டுமே பெற்ற பத்மாவதி, அவள் கழந்திக் கொடுத்த தகைகளையும், ஆடைகளையும்

அவள் அறைவில் வைத்துவிட்டுத் தன் அறைக்குச் சென்றுவிட்டாள்.

அவசர அவசரமாகக் குவித்த ரவி வர்மன், முற்றிலும் மாறுபட்ட உடை அணித்து கொண்டான்.

இருப்பினே ஜூரிக்க வேஷ்டி; அதன் மீது ஒரு சிலப்பப் பட்டுக் கச்சம், கழுத் தினே சிறிய தவகண்டி மாலை. நெற்றி யின் சிப்பிப் பூக்க: அதன் மீது சத்தனக் குழம்பு.

என்ன, ரவிவர்மனும் மதவாதியானி விட்டானா? இல்லை. திருவிழைபுத்தா ருக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சேரமான் பெருமானையும், அடியாரி களையும், பரிவாரங்களையும் வழிவழிப்ப அவன் அந்த வேஷ்டிக்கு புறப்பட்டான்.

சேரமான் பெருமான் வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் பக்தி மிக்கவர் என்பதும், விழுதிதான் பூசுவார், அதற் காகவே அவனும் விழுதி பூசிக்கொண் டான். அதன்றியும் சைவர்களும்,

வைஷ்ணவர்களும் சம்பந்திகள்தானே! திருமானின் தங்கையைத் தானே சொக்க தாதர் திருமணம் முடித்துக்கொண்டார்!

ரவிவர்மன் அரண்மனையை அடைந்த போது அவர்காரப் பங்குக்கு ஒன்று

அங்கே வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைத் தாக்குவதற்குப் பன்னிரண்டு பேர் தின்று கொண்டிருந்தார்கள். அரசன் அரசனாகச் செல்லுதானால் ரத்தநிலை யும், அடியாராகச் செல்வதானால் பங்கக்கிரமையும் செல்ல வேண்டும் என் பது சம்பிரதாயம்.

இரண்டாம் சேரமான் பெருமான் அழகிய திருமேனியில் சத்தனம் துவங்க, நெற்றி சிப்பி திவ்யாமைமையை காட்ட, சற்றைக் குழல் மெதுமெது வாகக் கடை பிடித்த நிலையில், கழுத்து ருத்திரராட்சம் வாழ்க்கைவின் தினை இதுதான் என்பதைக் காட்டும் வகை யில் வலது கையாக, இடது கையை முடியப்படி வெளியில் வந்தார்.

அவர் பங்கக்கில் ஏறியதும் அந்தப் பங்கக்குக்கு முதலின் தொன் கொடுத்த வன் ரவிவர்மன்.

அவளது சேய்க்கண் பெல்லாம் விவப்பாடு நோக்கி நோக்கி அதுத்து விட்ட சேரமானுக்கு இது விவப்பாக இல்லை. பங்கக்குப் புறப்பட்டது.

அத்தியாயம் 4

குலசேகர ஆழ்வார்

சேரமான் பெருமானின் வருகையை முன்கூட்டி அறிந்திருந்த பெரிவாழ்வார் அவரை வரவேற்கச் சித்தமானார்.

பாண்டிய நாட்டில் பெரியாழ்வாரின் செல்வாக்கு ஒங்கி நின்ற காலம் அது. 'துறவர்க்கு வேந்தன் தூய்மை' என்றபடி மன்னர் குலத்திலிருந்து வந்ததும் எதிர் பாரக்காமல் வாழ்ந்தவா பெரியாழ்வார். ஓர் அழகான தந்தையனாகத் தட்டுமே உடைமையாகக் கொண்டவர். போன் பொருள் இச்சை எதுவும் இல்லாதவர். பாண்டிய நாட்டில் அன்று அவர் பக்த சிவாமணியாகத் திகழ்ந்தார் என்றால் அது பொய்யல்ல. மனித வாழ்க்கை யின் அவதூறுகள் சிறு வயதிலேயே உணர்ந்து கொண்டவர். 'இறைவனை வந்திப் பெரும் பொருள் எதுவும் இல்லை' என்று கண்டவர்.

சிறு வயதில் இந்து சம்பிரதாயக் கணின் பிது ஏற்பட்ட பக்தியாக, திருமாதாடன் திருமாம பேசுவதவர் என்று புழப் பெற்றவர். பிள்ளையில் ஆண்டவர் என்று பெயர் பெற்ற கோதை தாச்சியார் அவரது ஒரே மகன். தாச்சியார் என்ற பட்டம் பாண்டி நாட்டில் அரச பரம்பரைவர்க்குத் தட்டுமே உண்ட பட்டமாகும். அந்தப் பட்டத்தைச் சூட்டிக் கோதையை அழகு பார்த்தது பாண்டிய நாடு. காரணம், பெரியாழ்வாரைக் குறு பீடத்தில் மட்டுமன்றி அரச பீடத்திலும் வைத்து அது கௌரவித்தது.

பெரியாழ்வார் அமர்ந்து பேசுவார்; பாண்டிய மன்னர்கள் நின்று கொண்டே பேசுவார்கள். கைவர்கள், வைணவர்கள் இரு சாராரும் பேசியாழ்வாரை மிகவும் கௌரவித்தார்கள்.

பரஞானத்தில் மட்டுமன்றி இவ்வுலகத்திலும் இறைவன் கண்ணுக்குத் தெரிவிக்கும் என்பதை நிரூபித்தவர் அவர். தம் மகன் கோதைக்குப் பாடம் கற்றுக் கொடுத்தவரே அவர்தான்.

தாண்டியாடி (பகல் கடைத்தெரு) யீயோ, அல்லவாடி (இரவுக் கடைத் தெரு) யீயோ பெரியாழ்வார் வருகிறார் என்றால் எவ்வோரும் ஒதுங்கி அவருக்கு வழியிட்டுக் கொடுப்பார்கள்.

சேர, சோழ, பாண்டிய, கொங்கு மன்னர்கள் தாங்களுக்கும் இவரே குருவாகத் திகழ்ந்தார். இவர்கள் தங்கள் வரும் ஒரே பெரியாழ்வாரின் மாணவர் எனாக இருந்தும் இவர்களுக்குள் எப்படியும் போர் மூண்டது என்று கவிதிரம் விப்பிப்பாடு தோக்குகிறது. இவரை, 'தென்னாடுடைய பெரியாழ்வார்' என்றழைப்பது பொருத்தம். பெரியாழ்வார் என்று பெயரே காரணம் பெயர்தான்.

சேரமான் வரவேந்த அவர் செய் திருந்த ஏற்பாடுகள் ஆண்டி ஒருவன் மன்னன் வரவேந்தச் செய்யும் ஏற்பாடுகளே.

அவர் ரத்தினக் கம்பளம் விரிக்க விக்கி. பாதை எங்கும் பட்டுப் பாவாடை விரிக்கவிக்கி. விட்டித் தடுப் பருதியை தன்ருட மெழுகிக் கொழிக்கும் போதம் போட வைத்தார். சிறிது அவல் பொரியும். பாதும் தயார் செய்து வைத்தார். ஒரு தட்டில் ஐந்து புஷ்பங்களை வைத்திருந்தார். அவை அணிததும் மொட்டுக்களே.

'அதிகாரத்தில் இருக்கும் போது மனிதனின் ஐந்து புஷ்பங்களும் மகராம போயே இருக்கின்றன. அவை மயரும் போது ஆண்டவனிடம் போய்ச் சேர்த்துகொண்டன' என்பதை அதன் பொருள்.

திருவிக்கிப் புத்தூசிக் பெரியாழ்வாரின் இவ்வம் வாரின் எங்கிலைத் தனியாக இருந்தது. அதுவும் அவரது தந்தைவதை ஒட்டியே இருந்தது.

சிறிது தூரத்தில் பரிவாரங்களின் ஓசை கேட்டது.

சேரமான் அப்போது பாண்டிய நாட்டையும் தன் சீழ் வைத்திருந்தா ளுதலாக, பாண்டிய நாட்டுப் பரிவாரங்களும் சேர்த்து வந்து கொண்டிருந்தன.

பெரியாழ்வார் ஆவனத்திடுகேயே அமர்ந்திருந்தார்.

சேரமாளின் பரிவாரங்கள் தந்த வனத்துக்கு வந்து சேர்ந்தன.

இருப்பினிருந்த சிவப்புக் கச்சைத் குழங்குபுருத்திக் கொண்டு உன்னை துழைத்தான் சேரமான். தன் குருதேவரின் கால்களில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து தமஸ்கரித்தான். அவன் கொண்டு வந்திருந்த சீர் வரிசைகளை வெய்வாம் ஒவ்வொன்றாகக் கொண்டு வந்து அவர் ஸ்தம் வைத்தார்கள்.

"இவை யாருக்காக?" என்று கேட்டார் பெரியாழ்வார்.

அடக்கத்தொடு. "தங்களுக்குக்காக" என்று சேரமான்.

"தங்களுக்குக்காக" என்று பெரியாழ்வார்.

"தங்களைச் செல்வ மனதுக்குத் திருமணம் செய்யும் போது இவை பயன்படுமே!" என்று சேரமான்.

"இவை அவன் விட்டுக்குத்தான் போகின்றன!" என்று பெரியாழ்வார். உண்கிருந்து தாச்சியாரின் மெய்க்கை வரம் அழகான இளைக்கத் தொடர் சிற்று. அது, 'மைத்துவன் தம்பி மது குதன்' கைத்தலம் பற்றிய கைதலம் கூறிற்று.

"தங்களுக்கு, குருதேவா! இந்தச் சீர் வரிசைகளைத் தாங்கள் கொண்டுக்கு அனுப்பச் சொன்னது புரிந்தது" என்று சேரமான்.

"அரங்கேற்றே ஐக்கியமாகி விட்டால் ஜனநாயக மரணம் இரண்டுமே முடித்து விடுகின்றன. திருமணம் முடிவாகிவிடுகிறதா?"

"இந்த இளம் பிராயத்தில் நாச்சியார் மனித குலத்தை வேறுதலதும், இறைவனே ஐக்கியப்பட்டதும் எப்படி முடித்தது குருதேவா?" என்று கேட்டார் சேரமான்.

"ஊம வெறி" என்றார் பெரியாழ்வார்.

சேரமானுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

பெரியாழ்வார் சொன்னார்:

"ஊமம் உடனிலும் உண்டு; உன் னத்திலும் உண்டு. உடல் வெறி பிடித்துப் போனால், உன்னை ஒத்துவிடுகிறது; உன்னை வெறி கொண்டு விட்டால் உடல் ஒத்துவிடுகிறது. அவன் உடல் ஒத்துவிட்டது. பக்தியும் ஒருவரைக் காம வெறியே!"

கைகளை எட்டிக் கொண்டு சேரமான் கொஞ்ச நேரம் யோசித்தான்.

"குருதேவா, நான் முடி துறப்பதென்று முடிவு செய்து விட்டேன்."

"இன்னும் உனக்குப் பக்குவம் ஏற்படவில்லை" என்றார் பெரியாழ்வார்.

"எப்படி, குருதேவா?" - நடுங்கிய படி கேட்டார் சேரமான்.

"இன்னும் உன் தலையில் மகுடம் இருப்பதாகக் கருதிக் கொண்டிருக்கிறாய், அது எவ்வளவு பெரிய மடகம்? ஏழு உலகங்களிலும் ஒரே ஒருவனுடைய தலையில்தான் மகுடம் உண்டு. அவன் பரந்தாமன் கண்ணனே!" என்றார் பெரியாழ்வார்.

மேலும் அவர் சொன்னார்:

"அவனுக்குக் கிடைக்காத சில ஆசைகள் தங்களுக்குக் கிடைக்கின்றன. தற்சரிகள் செய்த அந்த ஆசைக்களைக் கண்டு, நாம் தன்னெரிவாத தலைவர்கள் என்று எண்ணி விடுகிறோம். எவ்வளவு பக்குவத்துக்கிடையிலும் இந்தக் கண்ணப்படியோ முனித்து விடுகிறது. மனையில் வீது முனித்த சேடி பூமியில் முனித்த சிற்பக விருட்சத்தை விடப் பெரியதா? மணிக் காலத்துக் காளைகள் கனக்கு இருக்கும் அழகு சமயங்களில் மலர்களுக்குக் கூட வாய்ப்புதில்லை. அதனால் அவை மலர்களைவிடச் சிறந்தவனா? 'நான் ஒன்றுமே இல்லை' என்று எவன் திண்கிறானோ அவனுக்குத்தான் 'ஆண்டவனைத் தவிர ஒன்றுமே இல்லை' என்ற தெளிவு வரும். இன்னும் நீ அரசனாக இருப்பதாக நினைப்பதாக்கானே 'முடி துறக்கப் போகிறேன்' என்ற வார்த்தையைச் சொன்னாய்!"

"ஆமாம், குருதேவா!"

"பக்குவம் முக்காகப் பாசம் வந்திருக்கிறது. பாக்கியம் வந்துவிடும்."

"நான் திருத்தலங்களைச் செவிக்கப் புறப்படுகிறேன். தங்கள் ஆசையைப் பெறவே வந்தேன்" என்றான் சேரமான். "இதற்கு முன் சேரமான், பெருமான் ஆனார்; இனி ஆழ்வாராகப் போகிறாரு?" என்று கேட்டார் பெரியாழ்வார்.

"எனக்கு அந்தப் பாக்கியம்..."

"...உண்டு. அவனிடம் வாரி வாரெல்வாம். ஆழ்ந்து விட்டார்களோ, அவர்களைக் கண்ணம்மா ஆழ்வார்களே. இதுவரை ராஜ குலசேகரனாக இருந்த நீ இனி மனித குலசேகரனாக ஆகப் போகிறாய். அதனால் உனக்கு உன்னை இனி குலசேகர ஆழ்வார் என்றழைக்கட்டும்."

பெரியாழ்வார் இப்படிச் சொன்னதும் புறநாடு வந்தவிய் இருந்த மோதை நாச்சியார் வெளியே வந்தார்.

"பார்வெத்தன் பரந்தாமனே ஒரு கைக்கப் போகும் செய்தியைக் கேட்டேன்" என்றார்.

"ஆமாம் தாயே!" என்றார் குலசேகர ஆழ்வார்.

-ஆம்; இனி நாம் அவரைக் குலசேகர ஆழ்வார் என்றே அழைப்போம். நம் இரண்டு கைகளாலும் குலசேகர ஆழ்வாருக்கு ஒரு பரிசைக் கொடுத்தார் நாச்சியார். அது ஒரு விளாம்பழம். ஆம்; தோளும் பழமும் ஒட்டாத ஒன்று விளாம்பழம் அல்லவா? உடலும் உன் னமும் வேறுபட்டு விட்டன என்பதற்கு அது சாட்சி.

பீடப் அரிவரும் கோவிலுக்குப் புறப்பட்டார்கள். உன்னை உருக, உடல் உருக அங்கே பாடிக் கொண்டே இருந்தார் குலசேகர ஆழ்வார். அத்திபடும் நேரத்தில் அவருக்குப் பிரக்கஞ்சை உண்டாக்விழிர் பெரியாழ்வார்.

இரண்டாம் சேரமான் பெருமான், குலசேகர ஆழ்வார் என்ற பட்டத் தொடு நாடு திரும்பினார். வடுகநிலை எல்லையில் அவரை அகமச்சர் பிரதானியர், நாராயண நம்புதிரி அரிவரும் வரவேற்றார்கள்.

மன்னர்கள் போருக்குப் போய்த் திரும்பினாலும், வேறு காரணங்களுக்காக அடுத்த நாடு சென்று திரும்பினாலும் ராஜகுலப் பெண்கள் எல்லையிலும் வந்து வரவேற்பதில்லை. அன்று அநியை மாகரவிவர்மனின் மனைவி பத்மாவதியும், அவளது சகோதரிகள் ஐவரும் எல்லாருக்கு வந்திருந்தார்கள். எதிலும் முதலாளிகள்தான் பாண்டர விவர்மனை அன்று காணவில்லை. (தொடரும்)

தேவநாபி தாயாருக்கு



விவசாயிகள் இருக்கிறோம் என்பதை ஒப்புக் கொள்வதை மட்டமான ஒரு காரியமாக இருந்தது சங்கராஜ். உடனடி மிகுந்த காரணத்தால் ஒருங்குடைய உதவியை தாருவது - அந்த டப் ஒரு டாக்டராகவோ, தாதுவாகவோ இருந்தாய்க்கூட - அவனுடைய கதந்திரத்தின் எல்லைவிட மீறியதாக அவர் எண்ணினார்.

வேளியை காத்திருப்பவர்கள் கைமாவைப் பெற்று கொள்பதற்கு மனமுனை அவனுடைய வேறுகையான கைகள் நோக்கித் கொண்டிருந்தன. அந்த மனமுத் தாதுவான கைகளுக்கும் கைமாவை பல நினைவுத் தொடரிகள் அவர் நெஞ்சில் வடிவமாய்ப் பின்பிட்டு கொண்டிருந்தன. அந்த வடிவமே சிக்குண்டு அவரையும் சிக்குவதாக முயல்வது போல் பல உருவங்களும் நோத்தவர்களும் அங்கே தவித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு சேரெட்டை எடுத்துப் பத்த வைத்துக் கொண்டு தனதுதனக்கு அருகில் வந்து நின்று கொண்டு வேளியை யார்த்தான். அவர் நின்று கொண்டிருந்த இடம் ஒரு மாத வீட்டில் சிற்பகுதி. வீட்டில் சிற்புறம் கொஞ்சம் தூரம் வரை வயல்களும் அதற்குப் பாக் ஒரு சரீல் பாதையும் அந்த மனமுறில் ஓர் எழிலுடன் தெரிந்தன. அந்த இயற்கையை வெல்லும் அவர் சிவவிலாச படி அவர் நெற்றி இயைபாக விண் விண் என்று தெரித்துக் கொண்டிருந்தது. அவரையும் அநிலாமம் அவனுடைய விரல்கள் அவனுடைய நெற்றியை வருடின.

"காப்பி" என்ற குரலில் கேட்டு அவர் நிமிர்வாக நிழல்பிப் பார்த்தான்.

பிரேமா காப்பித் தொப்பைகைக் கட்டிக் அருகில் இருந்த மேசை மீது வைத்தான்.

தனது எக்ஸ்சுஞ் பிரேமசித்தவிலிட்ட ஓர் அத்தியைக் காணும் விநோத உணர்ச்சியோடு அவன் நோக்கினான். வெகு இடைபாத்தியை உயர்த்தி அவனைப் பார்த்து அவன் அவனது நோத்தற்கைத் கண்டு துணுக்கிற்றுத் தன்னைத் தெரிந்தது. ஒரம் சிறந்தது போய், கருமை அடைந்து அவனுடைய முப்பத்தென்று வலகையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு விவரத்துடன் அவன் நின்று. அவன் பசுவ மாற்றங்களை அறிந்த சங்கரன் தான் தனியிலாமகிடுப்பது இவ் வளவு தன்னுடைய தெரிந்ததா என்று எக்ஸ்சுஜுடன் எண்ணினான்.

"சங்கரன் உடம்புக்கு என்ன, ஜாடா?" என்று கேட்டுக் கொண்டு அவன் நெருங்கினார் பிரேமா. அவன் ஏதும் சொல்லாதது லுண்டுவெய் அவன் நெற்றியில் வை வைத்துப் பார்த்தான் அவன். தியாய் எரிந்து கொண்டிருந்தது.

அவன் எதிர்பாராதவிதமாகத் திடீரென அவன் கையை உதறித் தள்ளினான் சங்கரன். அவன் அவனை விடப்போடு பார்த்தான்.

"எனக்கு உடம்பு தன்னுடையதான் இருக்கிறது" என்று எரிந்து விழுந்தான் அவன்.

தன்னை இந்த உலகத்தோடும் மத்தவர்களுடும் பத்தப்படுத்த முயலும் ஒரு கருவியை என்னி அவன் வெறுத்தான்.

எனவும் சொல்லத் தோன்றாமல் அவன் உடனே செல்லத் திரும்பினான்.

"இரவு யாத்த பிரேமாவா இவன்? அவ்வந்த ஆகவிலித் துண்டுகள்க்கி அன்னப்பின் சேக்கத்தித் தெருவோடு தெருவாய் இடைத்து படைப்பின் சங்கரன் தனது வேண்டி வேண்டி காடுவோடு காதுய்க் கேட்டானே 'வனக்கு வனம் மூத்ததே தெனம்' என்ற. அதே பிரேமாவா இவன்?"

அதுவள்க்கித் சங்கராஜுக்குப் பெரிசெத்தியார்.

தன்னுடைய இருபதாவது வயதில் அங்கு வேளக்குச் சேர்ந்தது முதல் அவன் யாருடைய நடையையும் இதுவரை சம்பாதிக்கவில்லை. வீட்டில் அவன் மனம் அடைந்த குறி தனியிலே இல்லை. தன்னை நெருங்கியவர்களைக் கண்டு அருகி ஓட்டுக்கும் கால்களையும் தனியையும் இழுத்துக் கொள்ளும் ஆமைமையப் போலத் தனக்குள் ஒடுகின்றான்.

ஒரு வீட்டின் மாடத்தில் திர்த்த பிரம்மச் சேய்ம் என்ற வயராகியவருடன் குடிசிறுந்து வந்த அவன் பிரேமாவோடு தொடர்பு கொண்டு மத்தவர்களுக்கு மட்டும் அங்கு பிரேமாவுக்கும் அவனுக்குமேல் ஆர்வியமாக இருந்தது.

அவன் அந்த அதுவள்க்கித்துக்குப் புதியதாக மாற்றவாசி வந்தவன். அவன் வந்து சேர்வதற்கு லுண்டுவெய் அவனைப் பற்றிய கதைகள் வந்து சேர்ந்திருந்தன. லுண்டுவெய் பார்த்த இடத்தில் யாவோ ஓர் இன்னுனுடன் நெருங்கிப் பழகியிருந்த அவன் திடீரென ஒரு தான் அவனுடன் காணாமல் போய்விட்டான். ஒரு மாதத்துக்குப் பிறகு அந்த இன்னுனைத் தந்த ஒரு தகரத்தின் தோட்டம் அந்த ஓற்றில் அவர்களைக் கண்டதோடு அவர்களைத்



காதல் அமரத்துவம் பெற்றுவிட்டது. அந்த இன்பமும் அவளுக்கு காலகாலத்துக்கொரு தான் வினாக்கள் அவன் தயக்கமாகவழக்கொரு எந்த வித கழிவுமே சொல்லாமை. தன் தந்தையுடன் ஒரு கோழை போலக் சென்றான். . . .

சீவ தாட்சுனக்குப் பிறகு அவன் மதுபடிவும் அதுவரைக்கு ஒரு பொழுது அவன் போன்றவன் உதறி ஒரு கெளரவக் கதை பரவி விருத்தது. அவனுக்கு மேல்கொளியாக இருந்த லாரோ ஒரு முன்னியலான் அவன் மீது கருணை கொண்டு அவனுக்கு மாற்றல் வாய்வித் தந்தார்.

சங்கரனும் அவளும் தப்பலாது எகிறிகொண்ட இன்பமேயுள்ள தன்முடிந்திருந்தனர். ஒரு விபத்தில் ஐராய்த்த அலர்கள் உறவு எழுதப்பட்டது. ஓர் ஒப்பந்தமாக மாறினது.

தன் "செங்குன வெளி" சங்கரன் மீது அவனுக்குத் தனிவாறு மதிப்பு ஏதும் ஏற்படவில்லை. ஆயினும் அவன் ஏதோ ஒரு விசித்திர மனிதன் என்பது மட்டும் அவளுக்குப் புரிந்தது. அதுவரைக்குத் கழல்கொண்ட மட்டும் போன்ற அலகைப் பற்றி அவர்கள் அம் பணத்த செங்குனமும் அவன் காலகாலக்கும் எப்படித்தான்.

எவ்வோர் இத்த மனிதனின் குணங்களும் என்னையே போக்கும் எப்படிப்பட்ட அவன் ஒரு தெரீவாய் அவனைப் பற்றிய எந்தவிதமான முடிவுக்கும் பிரேமாவாக அது முடிவாகவில்லை. எவ்வேதான் ஒரு கிறிஸ்துமஸ் தாளில் "ஒயர் டைம்" பார்த்தபொழுது எப்படியோ அவளும் அவளுடைய சிக்காரிடு மூலில் தனித்திருக்க ஏத மட்டபொழுது சங்கரன் தன் எகிறிகொண்ட மீறி

பொருத்த
கதை 16

புரதமற்ற கேசம் வேரற்ற மரம்போல் வீழ்கிறது.



**உங்களது பிரச்னை இதுவானால்
தொபர்ந்து படியுங்கள்...**

புரடப் உருவர் கோத்திரம்
இரட்டியுண்பாத
புரடாங்க

சேஷத்தில் புரட்சியே விநாயகிப்
பற்றியபற்கைப் பெரக்கிஷம்
என்கிறார்கள். சிறுநீர்திரு
வதானது ஆனந்தபுரம்.
காற்று, சில சேஷபுகை, சடைய
கை, உடம்பின் அபரகை-இவை
உட்கரை சேஷத்திற்கு உயிரு
கெடுப்பான புரட்சியை அறிந்து
விடுவதற்கு இவை விநாயக
உட்கரை சேஷம் ஒன்றாகவே
கொள்வதற்கு முயற்சிப்போம்.
உலர்ந்த விடுவதற்கு தனிகா
சிறிதும் விடுவதற்கு சிலகா
யிராக செயல்படுவதுமொரு முறை
யும் சேஷம் உதிர்த்தது. புர
கை உட்கரை சேஷத்திற்கு யானை
ஒன்றையும்கூடாது உதவிய
புற உயிர்ப்பெய்தியையும்
தருவதற்கு.

உயரதர எக் ஷன்ஸ், ஸ்டாப்ட்
தரும் புரத்தனத
கேசத்திற்கு தந்து
வளர்க்கிறது.

முட்டைப் புரத்தின் மூலத்தால்
என்பது உலகமறிந்த உண்மை
புத்தம் புதிய முட்டைக் கரு
பிஞ்சுதான் சிறிய உலகம்
பட்டுருப்பதாய் - விவங்கு
அமிர்த அமிலங்கள் - காய்

மிகச் சிறந்ததாகப் போனது
இப்பதிகம். உயிர் காக்கும் கை
கொள்வதற்காகவும் உயிர்
கொடுப்பதற்குப் புத்தகம். அனைத்து
அளவாகத் தவறாமல் உபயோகி
யாகவும் நல்லதும் உதிகடும்பதிக
ம் இது. உயிர் காப்பதற்கு
இப்பதிகப்பாடல் மிகச்சிறந்தது.
மட்டுமேயன்றி பண்பாடு புகழும்
புத்தகம் இதுமட்டுமே இல்லாதது.

[illegible]

புரதம் வெற்றி பெற்ற போதும் அதன்
மீதும் திட்டமிடல். இப்போது எந்த
ஆதாரமும் இல்லாத காலத்தில்
தமிழ் மக்களிடம்.



Dr. G. G. Gossard, M.D.

КНИЖКА

ஏக் ஸாம்பு

புரதம் செறிவடந்த அகநாடுகடும்பு
கொந்திக பனபனப்பு
அகநாடுகடும்பு அகநாடுகடும்பு.

சிறதியது. எஞ்சியிருந்த காப்பியின் கொஞ்சமே அவன் பிதும் தெரிந்தது.

அவனுடைய இந்த அதாக்கமொன செயலுக்கும் போபத்துக்கும் காரணம் புரிவாயல் பிரேமா அவன் விநோதமொனப் பார்த்தான். அவனோடு பேசுவது எந்த விதமான பயனையும் தராது என்பது மட்டும் புரிந்தது. மாத நிரையை மேலுணியின் பிது வைத்தவிட்டுத் தன்னுடைய வேலைகளைச் செய்க்க உண்ணே கொஞ்சம்

"எனக்கு இன்று புலன் தெனவிக்கிற. ஒட்ட விள காப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று அவனுக்குப் பின்னே இரைத்து கொஞ்சும் அவன்.

பிரேமாவிற்கு அவன் போக்குப் புரிராமலே இருந்தது சில மாதங்களுக்கு முன்பு அவன் அவன் திட்டத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவனோடு வந்தபொழுது எப்படியும் பட்ட காழ்க்கை அவளுக்கு இருக்கும் என்பதை அவன் கவனித்தே வைத்திருந்தான். தனக்கு ஒரு கொடியமான குடும்பத் தலைவி என்ற கந்தாசத்தை இந்த உலகம் அணிக்காது என்று தெரிந்திருக்கும் ஏதோ ஓர் உத்தமன் தான் இந்த ஏற்பாட்டுக்கு அவன் ஒப்புக் கொள்ளச் செய்தது

சங்கரன் மிகவும் புத்திவானித்தவனுடைய சில காரியங்கள் செய்தான். அந்த வாரி செயல் வேறு ஒரு விரை அதுவகத்துக்கு அவனுக்கு மாதிரிப் காங்கித் தந்தான். அவரவர் கவனித்ததை அவரவரையே வைத்துக் கொண்டனர். விட்டுப் செயல்களை அவனை எதற்கு கொள்வதுதான் சிவரயம் என்று உணர்ந்து அவனுக்கு அகில ஏதும் பங்கு வைக்கவில்லை. எவன் டிபனும் இரவு உணவும் மட்டும் பிரேமா கைமப்பான் மத்தி வானம் அதுவகத்துக் காண்மனிலே அங்கு அருகில் உள்ள ஒட்டகமனிலே இருக்கும் உணவை முடித்துக் கொள்வாரென.

அவனுடைய வயிற்று பசித்தபொழுது அதற்கு உணவு தேடியது போல் அவன் உணர்வுகள் விரும்பியபொழுது பிரேமாவை அவன் தாடினான். ஆனால் எப்படி அவருக்கு புலன் கிளையும் உணர்வுகளையும் பிரித்து எத்திரமான காழ்க்கை நடத்த முடிந்தது என்பது அவனுக்குப் புரிராமல்தான் இருந்தது. தானுடனில் அவன்பால் ஒரு பற்றுதலை வளர்த்துக்கொண்ட அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவனுடைய மேல்நுணர்வுகளை விட்ட எண்ணி தெற்று இரவு அவன் அவன் புலன்களில் அடைக்கவைத் தேடியபொழுது-- கொள்ளும், "நான் உலகக் குழந்தைக்குத் தாயாக விரும்புகிறேன்" என்று.

ஏதோ மரண தண்டனையைக் கேட்ட கைதி போய் அவன் மூலம் மாறுவதை அவன் வேதனையோடு கவனித்தான்.

பிரேமா தன் வேலைகளை மேற்காள் முடித்துக்கொண்டு ஆபீசுக்கு விரும்பியபொழுது அவன் பாத்திரமிருந்து பக்கைத் தன்னகிலில் குளித்தவிட்டுச் சொட்டச் சொட்ட நீரைத்தட்டி வெளியே வந்து கொள்கிருந்தான். அவனுக்கு உண்கையினையே உடம்புக்கு ஒலும் இல்லையாம்.

பதினொரு மணிக்குச் சங்கரனது ஜூரம் அவனுக்கு மேலும் வேலை செயல் முடியாது என்ற நிலையை எட்டி விட்டது. பிழை விட்டு



"உட்கப் போட்ட என் புலனை போலவே நினைத்து உட்கப் போட்ட துணி வானில் உட்கப்படுகிறேன்..."

"நான் நுண்பவது துணியை! புலனவகத்து உண்பேய்க்க முடியாமல் பங்கிது போனவுகையென் நினைப்படுகிறேன்!"

மாத்திரையையும் காப்பியும் காக்கி வரத் தான்.

மாத்திரையை வாக்கிவந்த பிழை. 'விடி போட்டுவிட்டு டாக்டரைப் போய்க் பாரும் என்க சார்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான். சில நிமிடங்களுக்குப் பிந்து சங்கரன் விடி எழுதித் கொடுத்துவிட்டு வேலியே வந்தான். மனது தின்று நன்றா வெளியில் அடிக்க ஆரம் பித்தி வந்தது. அவனது ஜூரத்துக்கு அதற்குமே வெளியில் மிகவும் இடைமா இருந்தது. அந்த இடத்தை அனுபவித்துக்கொண்டே நொடா விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

கவியின் அவன் விடி வெறித்து உடைத்து சிறதிய பக்கான் துண்டுடன் அப்படியே விடக்கூடாது. அதற்கு உடைவுடனே அவனுக்குத் திடீரென்று கிளப்பு மேவிட்டது சோர்வுடன் உடைக்கவக்கடக் எழும்ருமல் படுக்கையில் சாத்தான். அப்பொழுதுதான் அவனது தேய்க் நடுக்குவது அவனுக்குத் தெரிந்தது.

போர்க்கையை இருந்து நன்றாக முடிக்கொண்டபொழுது இந்த உண்கதிர்தனித்து விடப்பட்ட ஓர் அதாதையைப் போல் பண்ணையம் உணர்ந்தான். இதுதான் வளரவில்லை தன்னுடைய பணமாகக் கருதி வந்த அத்த தனித்தனமை - இந்த உலகத்தொடு ஒட்டாமல் - எவ்வா உதவுகியையும் அடுத்தது கொண்டு சேரத் தனிவாரம் இப்பொழுது திடீரென அவனது மிகப் பெரிய குதையாக மாறியது.

பித்தொக்பதாவது வயதில் சங்கரனுக்கு இப்படித்தான் ஒருமுறை ஜூரம் வந்தது. சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் அவன் உணர்வியை விட்டுப் படிப்பு முடித்து வந்திருந்தான். இந்த உலகத்தைத் தேருக்கு நொடா ஒரு புதிய கொண்கதிரில் பார்த்தபொழுதுதான் இந்த மனிதர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் தனித்தனம் சங்கரனு ஜூரம் செயற்கையானவை என்பது தெரிந்தது. சிறிய வயதிலேயே தான்

இந்திருந்த சங்கரனுக்கு இரண்டு தங்க கைகள் இருந்தன. அவர்களுக்கும் பன அணிகலனுக்கு முன்பே திருமணம் ஆகி அவ னுக்கு எந்த விதமான பிடிப்பும் இல்லாமல் கடலே என்ற உறுதிவாய்க்கா இருந்தனர். தாய் விட்டபின் மீது அவர்களுக்கு இருந்த பற்றெல்லாம் அங்கிருந்து கிடைக்கக் கூடிய அகாலவதைக் கருத்தாகக் கொண்டு விட்டிருந்தது.

சீவ தாமிரகாச உடல் தளர்ச்சியாக இருந்து அவன் தந்தை காலமாகப்போனது அவர்கள் கொஞ்சம் கூடத் தயரமின்றி இருந்ததால் அவர் ஒரு துரைத்தனமீட, தந்தை சொத்து கள் உட்குறிச் சங்கரனது கிடைக்கும் என்பது போல அவர்களுக்கு கவனம் இருந்ததில் சங்கரனுக்குப் பெரதீர்ச்சியாக இருந்தது. என்ன மணித் மிருகங்கள் இவர்கள் இருந்த உறுதியை அமைக்க காட்ட முடியாது இவர் களை மற்றவர்களிடம் அமைப்பிப் போதியப் போதியதா?

எனதபோ எதிர்பார்த்து ஏமாறுவதைவிட எதைவிட எதிர்பார்க்காமல் காழ்த்துவிடு வது என்ற ஒரு திட்டமான முடிவுக்கு வந்தான். கிடுகிடுவென்று இருந்த கொத்துக்களை ஒரு குழுப் பிரித்து மற்ற இருவருக்கும் கொடுத்தது போகத் தன் பங்கை வந்து விசைக்கு விடுத்து. இதற்கு அந்த வாரிசு மண்ணையே மிதிப்பதில் என்ற கவராகவேயிருந்த இந்த தருக்கு வந்து ஒரு வேலை தேடிக்கொண்டான்.

சீவகாச உடல் விழித்தபோது அவன் உடம்பு திவர்த்துக் கொண்டிருந்தது. போர்வைகள் விசைவிட்டு ஒரு குத்துப் படுக்கை போல அவர் அமர்ந்தான். கிணப்புக் கொஞ்சம் நீங்கிவது போல் இருந்தது. அவனுக்கு நேராகத் திறத்திருந்த ஸ்கைக் கப்பலே வேலைக்குப் பார்த்தான். செங்கு நோக்கி ஒரு சமீப விவரத்து கொண்புகுந்தது. 'அது என்ன, மத்தியமான செங்கு எங்கே போன?' என்று சொட்டுக் கொண்டு உட்காரத்தையப் பார்த்தவனுக்கு அநிர்ச்சியாக இருந்தது. மனிதனாக அழிவிருந்தது.

இனி பிரேமா வந்துவிடுவானே. அவன் கருப்பொழுது நோயாளியாகப் படுத்திருக்கக் கூடாது என்ற முடிவில் அவர்கள் அவரை எழுத்து வெளியே விடப்போனார். எவ் போல போகவே சிறிது தாமதம் நடந்த சென்றது. பிரேம அந்தப் பழைய பாசத்தின் மீது சிறிது தாமதம் நடந்த சென்ற அவன் இருமடித் திரையில் ஏறி அமர்ந்தான். போக்கு வரத்தென்றால் அங்கு பாசத்தின் அழிவியை எட்டப்பட்டுள்ள ஒரு புதிய பாசத்தின் எழியை சென்று கொண்டிருந்த தாய் பாசவாரிசின் சேர் மட்டும் இந்தப் பழைய பாசத்தின் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

தேய செங்கு செங்கு அவனுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உண்மையைப் புலனாகத் தொடங்கின. ஏதோ ஓர் அனுபவத்தில் சமீபம் நடந்தது. அவன் இப்படி உணர்ந்ததையும், அவனை நடிக்க வந்தவர்களையும் விட்டு விட்டு நெருங்கு வந்தவருள் சீவகாசத்தின் என்று உணர்ந்தான். பிரேமாவின் காரணத்தால் சங்கரன் தாரம் எத்திரமாவில் விட்டோன் என்று எண்ணியபொழுது அவன் நேற்று இரவு

அதற்குப்போது போட்ட அந்தக் கைகளை அவன் இருவருக்கும் எதிரோக்கித்தான். 'தான் உங்கள் குழந்தைக்குத் தாயாக வேண்டும்.'

'ஓ, எவ்வளவு ஏக்கம் திறந்தது வாரிசு தான் அவை! எப்படி ஏரெம் இவ்வளவு என் நெஞ்சம் உலர்ந்தது!' என்று சங்கரன் விவரமாக இந்த அநியாயத்தையும் அவன் மனதில் திடீரென அப்படி காதலெடுத்து அதன் பரம் மீதாவது செய்துத் தரும் என்று சொல்லியது.

அவன் கவனியை பெற்றபின் ஒரு இரவு வித்திருந்தது. அவனுக்குக் குளிரடித்தது. இரும்பு நோயிவிருந்து எழுத்து விட்டது போகவே உட்கார்ந்தான்.

மீது இரவில் ஒருமுகம் விடத்தான். எதனைத் திறந்து விடக்கூடப் போட்டான். அவ் குழுவை அந்த துப்புரவாக இருந்தது. தரை விட்டபட்டுப் பீக்காக துண்டுடன் எல்லாம் எடுக்கப்பட்டிருந்தன அவனுடைய படுக்கை குழுவாக மடித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது.

படுக்கையில் அமர்ந்து சிறிது நேரத்தில் தான், கவிரை பதிட்டது. அப்பொழுதுதான் அருகில் மென்தையின் மீது இருந்த பிரேமன் அவன் கைகளைப் பட்டது. திறந்து பார்த்த பொழுது அவன் நடமாடும் பாச இருந்தது. கொஞ்சம் காதலிக்கொண்டு படுக்கையில்.

ஒரு சிலர் சந்தேகத்தின் மேல் எழுத்து சென்று அந்த அமைதியைப் பார்த்தனர். அவன் மனம் பரிசு எந்தது. அவனுடைய புடவைகள், துணி, பெட்டி, எதைவிட காணும்.

அவன் போய்விட்டானா? இந்த அநிர்ச்சி விட்டது அவன் பிங்குத்து முன் 'கடனில் சென்' மீது ஒரு உட்குறிச் மடித்து வைக்கப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது. அவரெல்லாம் ஒரு உட்குறிச் அமர்ந்து அதனைப் பிரித்தனர்:

அவர்கள் சங்கரன் அவர்களோடு

இவ்வுலகத்தில் அன்பிற்காகவும் பாசத்துக் காகவும் தான் சங்கரன் ஏக்கத்தைத் தனித்தனக்கு ஒரு நிலம் கிடைக்க விட்டது. இவ்வுலகம் டாக்டர்கள் சந்தித்தீர்கள். என்ன சந்தித்தது அவர் உறுதி செய்யவில்லை. உங்கள் குழந்தைக்கு தான் உவ்வாகப் போகிறேன்.

எனக்கு காழ்க்கையில் பற்றாதது அவ்வுலகத்தில் ஒரு நிலமும் அவ்வுலகத்தில் உயிரை அளித்த எங்களுக்கு என் தனித்தனம் எப்படித் தெரிவிப்பது என்றே புரியவில்லை.

சீவன் கிரும்பாத இந்தச் சங்கரன் விருத்த உட்குறிக்கு நிம்மதி அளிப்பதுதான் தனித் தனத்துவத்தில் ஒரு பழையவையே ஆகும் என்ற தான் உட்குறிக்கிட்டுத் தன்னை விட்ட பொருளென.

என்றும் உட்குறி மறவாத பிரேமா

சங்கரனது கைகள் பனித்திருந்தன. 'பிரேமா, இந்தச் சங்கரன் அவர்களுள் இவன் புதியவன்' என்று கத்த வேண்டும் என்று சொன்னது.

அன்று இரவு அவனுடைய எழில்மிக நெருங்கும் அமைதி அடைய வேண்டும் என்றால் பன தாக்கமாக இருந்தவர்களை உறுதியை அவன் தட்ட வேண்டும்.

சிவகாமியின் சபதம்

சிமரர் கல்கி

தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம்

சிறுத்தொண்டர்

பல்வக விரகவீக சிவரீ சந்தேகித் தது போல் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி யின் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை. அவ ளுடைய தேகம் சௌக்கியமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், அவருடைய மனத் திலேதான் சௌக்கியமும் இல்லை, சாத்தமும் இல்லை.

தம்முடைய கடாத்தில் தன்னத் தனியாகப் பரஞ்சோதி உட்காரத் திருந்தார். அவருக்குத் துக்கம் வர வில்லை. அவருடைய மனக் கண் முன் ளும் வாதாபியின் விடுகள் பற்றி எரிவும் காட்சியும் சுதிரிகளும், குழந்தை களும், வயோதிகர்களும் அவரிக் கொண்டு ஓடும் தோற்றமும், பல்வக விரகவீக வாதாபியின் எரிவிற விடுகளி லும் காய களிலும் புருந்து கொள்ளி யடிக்கும் காட்சியும், தனி வேறு கை வேறு கை வேறுக்கி டிடத்த உயிரற்ற விரிகளின் தோற்றமும், இரத்த வெண் ணம் ஓடும் காட்சியும் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருந்தன.

இந்தக் கொடியான காட்சிகளோடு, இருளடைந்த பாதாள புத்தவியோடு

தீக் சிவகாமியின் மீது விஷக் கத்தியை ஏறிவைப் போன தாகதந்தியின் தோற்ற மும், விஷக் கத்தியைப் காட்டிலும் குருமான் நஞ்சு தோய்ந்த சொல்வம்பு களை அக்கப் பேசைப் பெண் மீது காப்பவன் பொறித்த சம்பவமும், கத்தி யால் குத்தப்பட்டுத் தரையிலே சேத் துக் டிடத்த கண்ணிராளுடைய களை யிழந்த முகமும் இடைவிடையே அவர் உணர்ந்தில் தோன்றின.

இவ்வளவுக்கும் பேசாக நெற்றியில் வெண்ணிறம் தேகமெல்லாம் சூத் ராடச மாடையும் அணிந்து கையிலே உழவாரம் பணி கரித்துச் சாத்தமும் கடினமும் பொலிக்க இருமுகத்தோடு விஷவியை இருதாவுக்கரசரி பெருமான் சேனாதிபதி பரஞ்சோதியை அன்புடன் நோக்கி, "அப்பாவின! நீ எங்கே இருக் கிறாய்? என்ன காரியம் செய்கிறாய்? போதும்! லா! உனக்காக எத்தனை தான் நான் காத்துக் கொண்டிருப் பேன்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே விட்டதான். அதற்குப் பரஞ்சோதி, "குந்தெனா! இன்னும் அறுபதுவாழ்கை





நேரத்தான்! பிறகு
தங்களிடம் வந்து
விடுகிறேன்" என்று
மறுமொழி சொல்
லிக் கொண்டிருந்
தார்.

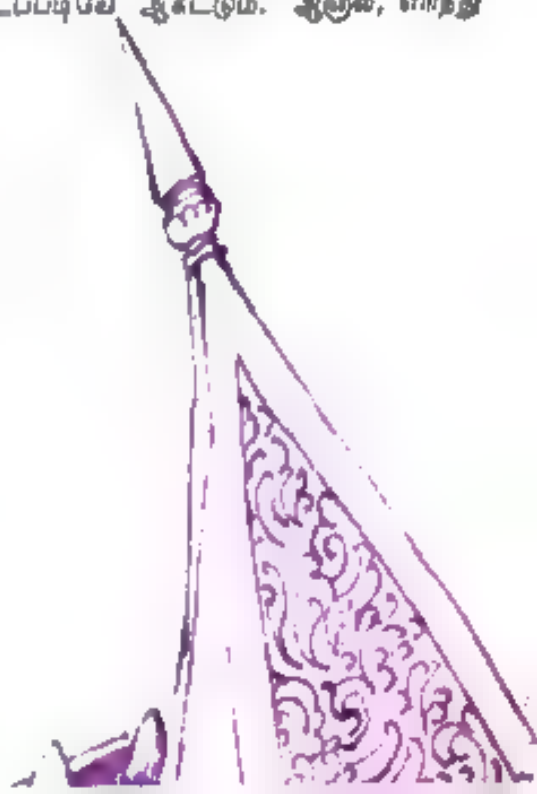
* * *

சீ காமாதி தேவியை விடுதலை செய்து
ஆவலரிடம் சேர்ப்பித்து அவர்களை
மூன்னதாக ஊருக்கும் அனுப்பி வைத்த
பிறகு, பரஞ்சோதி கொடுக்கி எடுத்த
வீரர்கள் அடங்கிய படைபுடன்
மேற்கு நோக்கிச் சென்றார். வேங்கியி
லிருந்து வரும் சனாக்கர் சைனியத்தை
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதித்த
வர்மருடன் சேர்த்து கொண்டார்.
வாதாபி தகனம் ஆரம்பமான மூன்று
நாள்களெல்லாம் வேங்கி சைனியம்
வந்து சேர்ந்தது. அந்தச் சைனியம்
பெரும்பாலும் பாண்டிப் படைபுயம்
குதிரைப் படைபுயம் அடங்கியது. மேற்
படி சைனியத்தின் தலைவர்கள் புலிகெசி
யின் மரணத்தையும் வாதாபிக்
கோட்டையின் வீழ்ச்சியையும் அறிந்து
கொண்டதும் பின்புலோக்கித் திரும்பிச்
செல்லப் பார்த்தார்கள். பரஞ்சோதி
யின் மூன் யோசனை அதற்கு இடம்
கொடுக்கவில்லை. ஆதித்த வர்மனார
தின்ற இடத்திலேயே திறக்கிட்டுப்
பரஞ்சோதி விரைந்து வளைத்து சென்று

வேங்கி சைனியத்தைப் பின்புலோக்கிச்
செல்ல முடியாமல் தடுத்தார். இங்
லிதம் இருபுறத்திலும் சூழப்பட்ட
வேங்கி சைனியம் வேறு வழியில்
சரணாகதி அடைந்தது. அந்தச் சை
னியத்தைச் சேர்ந்த பதினாயிரம் பாண்டி
களும் முப்பதினாயிரம் குதிரைகளும் ஒரு
சேதமும் இல்லாமல் பல்லவர்களுக்குக்
கிடைத்து விட்டன.

இந்த மாபெரும் காணிக்கையை
மாமல்லரிடம் ஒப்புகித்ததும் பரஞ்
சோதியார் தம்மைச் சோனாதிபதி
பதவியிலிருந்து விடுதலை செய்யும்படி
கேட்டுக் கொண்டார். இத்தகைய கால
மும் இராஜ்ய சௌவ செய்தாகிவிட்ட
தென்றும், இவ்வேல் சிவபெருமா
னுக்கு அடிமை பூண்டு சிவையுயார்
களுக்குத் தொண்டு செய்து வாழ்க்கை
தடத்த விரும்புவதாகவும் தெரிவித்துக்
கொண்டார்.

மேற்படி வேண்டுகோள் மாமல்ல
ருக்கு அதிகமான ஆச்சரியத்தை அளிக்க
வில்லை. சென்ற சில காலமாகவே பரஞ்
சோதியின் மனப் போக்கு மாறி
வைராக்கியம் அடைத்து வருவதை
மாமல்லர் கவனித்து வந்தார். எனவே,
அவருடைய வேண்டுகோளை மறுக்
காமல், "சோனாதிபதி! தங்கள் இஷ
டப்படியே ஆகட்டும். ஆனால், எரிந்து



அறிந்த வாதாபியில் மத்தியில் தமது சிப்பக் கொடியை ஏற்றும் வைபவத்தை மட்டும் நடத்தி விடுங்கள். அப்புறம் விடை தருகிறேன்" என்று சொல்லியிருந்தார்.

மேற்படி கொடியேற்று விழா மறுநாள் சூரியோதயத்தில் நடைபெறுவதா யிருந்தது. இதனால்தான் பரஞ்சோதி: "இன்னும் ஒரே தாள்" என்று ஜடம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

மேற்படி காலையில் உதித்த சூரிய பகலாள் மொழாளைக்கு முன்பு வாதாபி தகரம் திருத்த இடத்தில் - நெற்றெல்லாந் காரம்பலம் கிராமம் கும்பல் சும்பலாகக் கிடந்த இடத்தில் - கண்ணைக் கலரும் அதிசயமான காட்சி ஒன்றைக் கண்டார்.

பல்யவ - பாண்டிய சேனா வீரர்கள் வானமும் வேதமும் ஏத்தி வரிசை வரிசையாக அணிவகுத்து திண்டிவனம், அயிரகனாக்குப் பின்னால் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பொன் லாடிகளும் புரணிகளும் நிறை நிறையாகக் கண்ணாடிகெட்டிய திரம் தின்று. இந்தச் சேனா சபை திரத்துக்கு மத்தியில், அலங்காரங்கு தடுவே தேவன்மும் கப்பலின் கூம்பைப் போல ஓடி டுத்தம் புதிய சிற்ப வேலைப்பாடு அமைந்த ஜயகந்தம்பம் கம்பீரமாக நின்று.

இடக்கலனக்காண வீரர்கள் அணிவகுப்பில் உயிரிழந்த போதிலும், கப்பல் எவ்வு ரிசய்கும் எய்கொண்டிருந்தது. சிறிது பிரகதுக்கெல்லாம்



கட்டத்தில் ஒரு முனைவில் கணசைப்பு உண்டாயிற்று. பேரிடைகள் அதிர்ந்தன. எக்காளங்கள் முழங்கின. சக்கரவர்த்தியின் வருகைக்கு அதிருதியான மேற்படி வாத்திய கொடித்தடைக் கேட்டதும், அந்த இலட்சக்கணக்கான வீரர்களின் கண்டங்கனியிருந்து ஏக காவத்தில், "வாதாபி கொண்ட மாமல்வ சக்கரவர்த்தி வாழ்க!" என்ற கொடி மிளம்பி மேலே வான மண்டலம் வரை சென்று, தாது நிலையிலும் பரவிப் படர்ந்து, எங்கெங்கும் எதிரொலியை உண்டாக்கியது.

சேனாதிபதி பரஞ்சோதி, இலங்கை இளவரசர் மானவன்மர், வேங்கி அரசர் ஆதித்தவரன் முதலியவர்கள் பித்தொடர மாமல்வ சக்கரவர்த்தி துயல்வதம்பத்தில் அடியிலே வந்து

வேறினிட்டகதையும் குறிப்பிட்டு, இந்த மாபெரும் வெற்றிக்கெல்லாம் முக்கிய காரண புருஷரான சேனாதிபதி பரஞ்சோதிதான் அந்த துயல்வதம்பத்தில் பங்கை வசனியத்தில் வெற்றிக் கொடியை ஏற்றுவதற்கு உரிமை உடையவர் என்று கூறி முடித்தார்.

சக்கரவர்த்திக்கும் சேனாதிபதிக்கும் ஏதாவது மன வேற்றுமை ஏற்பட்டிருக்கிறதோ என்பது பற்றிப் பங்கவ வீரர்களிடையிலே சந்தேகம் ஏற்பட்டிருக்கதைப் பார்த்தோம் அல்லவா? எனவே, இப்போது துயல்வதம்பத்தில் அருகில் சக்கரவர்த்தியும் சேனாதிபதியும் சேர்ந்து நித்பதைப் பார்த்ததமே அவ்வீரர்களுக்கு மிகுந்த சந்தோசம் ஏற்பட்டது. சேனாதிபதியைப் பற்றிச் சக்கரவர்த்தி கூறியதை அருகிலே நின்று தங்குவக் கேட்டவர்களோ அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்து ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

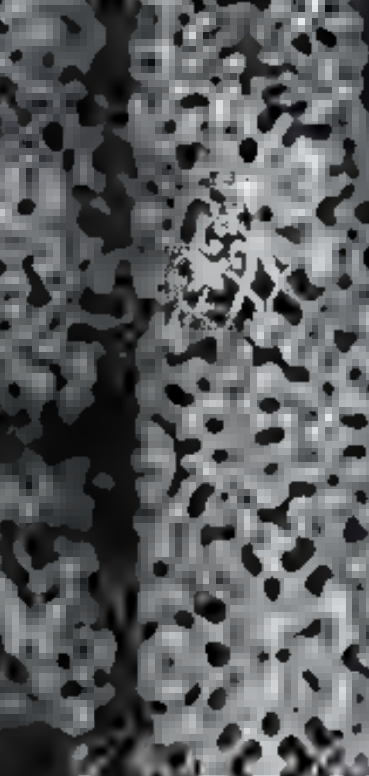
சேனாதிபதி புதிய துயல்வதம்பத்தில் வீது பங்கவ சிம்மக் கொடியை உயர்த்திய போது, சேனா வீரர்களின் குதூகலம் வரம்பு கடந்து பொங்கி துய கொடியாகவும் வாழ்த்துரைகளாகவும் வெளியாயிற்று. பேரிடை முழக்கங்களும், வாத்திய கொடிக்களும், இலட்சக் கணக்கான கண்டங்களிலிருந்து மிளம்பிய துயல்வதிலும் அவற்றின் பிரதிவசனிகளுமாகச் சேர்ந்து சிறிது நேரம் காது செலிடுபடச் செய்தன.

சீததம் அடங்கும் வரையில் பொறுத்திருந்த மாமல்வர கடைசியாக அன்று அவ்வீரர்களிடம் விடைபெறுவதற்கு முன்பு வருத்தமான விஷயத்தைத் தாம் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்ற பூர்வ பிடிக்கையுடன் ஆரம்பித்து, இந்தக் காலம் தம்முடன் இருந்து இரவு பகல் சேவை புரிந்து இந்த மகத்தான வெற்றியைப் பெற்றுக் கொடுத்த பரஞ்சோதியார் இப்போது தம்மிடம் விடுதலை கேட்டுள்ள என்னும், அவருடைய உள்ளம் சிலபத்தியில் கடுபட்டிருக்கிறது என்றும் விவரடியானரசர் சேனைத் தலைவராக வலத்திருப்பது பெரும் குற்றமாகும் என்றும், ஆகையால் அவருக்கு விடுதலை கொடுத்து விட்ட தாம் எம்மத்தினுரிட்டதாயும், நானாக் காணவில் அவர் தம்மைபும் பங்கவ வசனியத்தையும் பிரிந்து தனிவழியே தீர்த்த யாத்நிரை செல்கிறார் என்றும், வீரர்கள் எல்லாரும் உற்சாகமாக அவருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்ப வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார். தாம் தெரிவித்த விஷயம் அங்

தின்றவுடனே மறுபடியும் ஒரு தடவை துயல்கொடும் மிளம்பி எட்டுத் திக்குகளிலும் விடுகிடுக்கச் செய்தது.

சீததம் அடங்கியதும் மாமல்வர வற்றிலும் தின்றவர்களைப் பார்த்துச் சில விஷயங்களைக் கூறினார். தாளும் பரஞ்சோதியும் ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னும் மாதுசேடம் பூண்டு அவர்கள் இப்போது திற்கும் அதே இடத்துக்கு வந்திருந்ததையும், அச்சமலம் அங்கு வேறொரு துயல்வதம்பம் தின்றதையும், அதில் புனிகேசி மகேந்திர பங்கவரை முறியடித்தது பற்றிய பொய்யான விசுவம் மூழியிருந்ததையும், அந்த துயல்வதம்பத்தைப் பெயர்த்தெறித்து அதன் இடத்தில் பங்கவ துயல்வதம்பத்தை நினைவாட்டுவது என்று தாளும் சேனாதிபதியும் சபதம் செய்ததையும், அந்தச் சபதம் இன்று நிறை

விசித்திர சிறைகள்
 விசைநெய்தல் நல்லெண்ணெய்
 விசைநெய்தல் பழித்தெய்தல்
 விசித்திரக் கண்ணெய்தல்
 விசைநெய்தல் விசித்திரக் கண்ணெய்தல்.



அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக் குணப்படுத்த அபூர்வ மருந்து !



பிரிபரேஷன் எச் *

அபிவிருத்த டிராக்ளாஸ்கள் மீட்டிக் கப்பட்டு.

- சிரிட்டுவதில் கவனம் செலுத்தாதது.
- வலியுறுத்து உடனே சிகிச்சைக்கிடுது.
- குவியலாய் கடுமையான இரத்தம் டிராக்ளாஸ்கள்.
- அறுவை சிகிச்சை இன்றியே குவியலாய் கடுமையான தவறாதது.
- இதனால் எண்ணெய்க்கை சிகிச்சிக்கும்.

கிடுகெடு/ மூலநோய் பற்றிய விவரம்
புத்தகமொன்றை இலவசமாகப் பெறு
(25 நாட்கள் தபால் தவிர்த்தல்) இன்றே
செலுதல். இவ் முகவரிக்கு : டிராக்ளாஸ்கள்,
P.M.-64, ந.பெருமாள், 10133,
மெட்ரா-400 001.

* Page 100 of 711 Goodfry Brothers & Co. Ltd.

743 P.M.-63 Tamil

உங்கள் குழந்தை ஆரோக்கியமாக வளர



அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கோடுங்கள்

குழந்தை ஓயாது
அழுதால் வயிற்றுக்
கோளாறு
இருக்கலாம்.
அவனுக்கு
அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுங்கள்.
வயிற்று வலி, வாவு
அஜீரணம், பல்
முளைப்பு உபாதை
இவைகளை உடனே
குணப்படுத்தி
அவனை ஆரோக்கிய
மாக வளரச்
செய்கிறது.

அமிர்தாஞ்சன் லிட்.

லாளராக அந்த வீரர் கட்டத்தில் உற்
சாகம் உண்டு பண்ணவில்லை என்பதை
யும் கண்டார். எவ்வியற்ற மெனனம்
அந்தப் பெருங் கட்டத்தில் அப்போது
குடிசொண்டிருந்தது. அடுத்த நிமிஷம்,
ஆறாணுபாகுலாய் தெடிதுவர்த்திருத்த
மாமல்ய சக்கரவர்த்தி தம்மையிடக்
கூட்டடையான சேனாதிபதி பரஞ்
சோதினய மாரிபுறத் தலுவிக்கொண்ட
போது, மீண்டும் அந்தச் சேனா சமூத்
திரத்தில் கோவாகல தவான்கள்
எழுந்தன.

அங்கவந்தகெல்லாம் மாமல்வர்
பல்லவ - பாண்டிய வீரர்களுக்கும்
படைத் தலைவர்களுக்கும் பரிசுகள்
வழங்குவதில் கடுப்பட்டிருந்தார்.
வாதாயி எரியத் தொடங்கிய நாளி
லிருந்து பல்லவ கைனியத்துடன் வத்
திருத்த நூறு பொற்கொய்க்கள்
ஆயிரம் வீரர்களின் உதவியுடன் தங்
கத்தை உருக்கிப் புதிய சிங்க மூத்திரை
போட்ட பொற்காசுகள் தயாரிப்பதில்
கடுப்பட்டிருந்தார்கள். வாதாயி அரண்
மையினிலிருந்தும் சனாக்க சாமராஜ்ய
பொக்கிஷங்களிலிருந்தும் கைப்பற்றிய
ஓராளமான தங்கக் கட்டிகளையும்
பொங்குபரணங்களையும் பெரிய கொப்
பரைகளில் போட்டுப் பிரம்மாண்ட
மான அடுப்புக்களில் நீ மூட்டி உருக்கி
ஊர்கள். உருக்கிய பொங்கை நாயை
வாரிப்படத்துக்காச அமைக்கப்பட்ட
அக்களையிலே ஊற்றி எடுத்து, இலட்சம்
இலட்சமாகக் கழஞ்சு நாயையங்களைச்
செய்து குவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
ஒவ்வொரு பல்லவ - பாண்டிய வீர
னுக்கும் அவனவன் தானே சேகரித்துக்
கொண்ட செவ்வத்தைத் தவிர, தங்கக்
கூப்பத்துப் பொற் கழஞ்சுகள் அளிக்கப்
பட்டன.

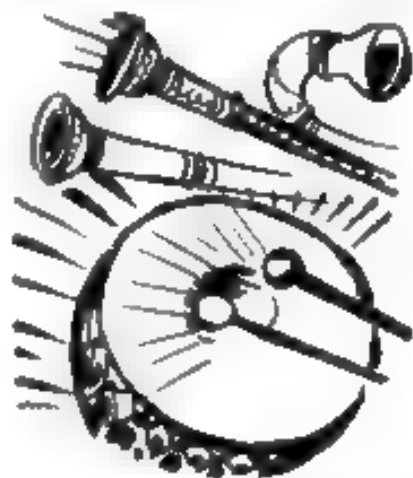
போர்வீரர்களுக்கு மேற்கண்டவாறு
பரிசு அளித்த பிறகு படைத் தலைவர்
களுக்கும் சிறந்த வீரச் செவ்வக்கள்
புரிந்தவர்களுக்கும் விசேஷப் பரிசுகள்
அளிக்கப்பட்டன. பாண்டியரும் குதிரை
களும் கமக்கக் கூடிய அளவு செவ்வக்
களும் பரிசுத்து கொடுக்கப்பட்டன.

துங்கபத்திரைக்கும் செஞ்சினை திதி
க்கும் அப்பால் பல்லவ ஆதிக்கத்துக்குட்
பட்ட விஸ்தாரமான பிரதேசங்களினை
யெல்லாம் வேங்கியைத் தலைநகராக்கிக்
கொண்டு சர்வாதிபரத்துடன் ஆளும்
படியாக ஆதித்தவர்மர் தீயங்கிப்ப
பட்டார்.

இயங்கை இளவரசன் மாணமவன்ம
ருக்குத் தக்க வெகுமதி அளிப்பது பற்றி
மாமல்வர் யோசித்த போது, "பிரபு!
என் தந்தை விற்றிருந்து அரசாண்ட

இயங்கை மீம்மாசனத்தான் நான்
வேண்டுமே பரிசு; வேறு எதுவும் வேண்
டாம்!" என்றார் மாணவன்மர்.

கடைசியில், மாமல்வர் பரஞ்சோதி
வைப் பார்த்துச் சொன்னார்: "நன்
பரிசு! இந்த மகத்தான வெற்றி மூல
வதும் தங்களுடையது; எனவே, இந்த
வெற்றியின் மூலம் கிடைத்த அளவில்
காத செவ்வக்களும் உங்களுடையவை
தான். மூப்பதினாயிரம் பாண்டிகள்,
அறுபதினாயிரம் குதிரைகள், காஞ்சி
அரண்மனைகள் எல்லாம் கொன்னாத
அளவு தவரத்தினங்கள், அளவிடமுடி
வாத தங்கம் வேண்டி ஆபரணங்கள்
இவைபெய்க்காம் தங்கு இந்தப்
போரினே வராமாகக் கிடைத்திருக்
கின்றன. இவற்றில் ஒரு பகுதியை



வாவது தங்கள் கட்டாயம் எடுத்துக்
கொள்ள வேண்டும். ஐயாயிரம் பாண்டி
களும், பதினாயிரம் குதிரைகளும், அவை
கமக்கக் கூடிய அளவு செவ்வக்களும்
தங்களுக்கு அளிப்பதென்று என்னி
யிருக்கிறேன்."

மாமல்வரை மேலே பேச விடாதபடி
தடுத்துப் பரஞ்சோதி கூறினார்:
"பல்லவேந்திரா! மன்னிக்க வேண்
டும். தங்கனிடம் நான் கொடுவது
மூக்கியமாகத் தங்களுடைய தங்கமான
இருதயத்தில் என்சுறக்கும், ஒரு சிறு
இடத்தான். அதற்கு மேலே நான்
கொடுவிற பரிசு ஒன்றே ஒன்று இருக்
கிறது. அதுவும் வாதாயிக் கொட்டடையி
லிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட பொருளை
தான்!"

"ஆகா! அது என்ன அநிசெய்ப்
பொருள்?" என்ற மாமல்வர் விடப்
புடன் கேட்டார்.

"அந்தப் பொருள் இதோ வரும்
மூடு பங்கக்கினை இருக்கிறது!" என்ற

துட்டோ, கராத்தே இவர்களுக்கு அந்தம் என்ன தெரியுமா?

துப்பாவிப் மொழியில் 'துட்டோ' என்றும் 'அமைதியான வழி' என்றும் 'கராத்தே' என்றும் 'வெதும் கை' என்றும் பொருள்.

- என்.கொவர் - 1944



பரஞ்சோதி கூறியதும், நூறு வீரர்கள் ஒரு மூடு பல்வகைக் கொண்டு வந்து நிறுக்கிறார்கள். பல்வகைத் திறத்ததும், அதற்குள்ளே நாம் ஏற்கனவே பார்த்த விதாயகர் விக்கிரகம் இருந்தது.

வாதாபிக் கோட்டை, வாசலில் இருந்த அந்த விக்கிரகத்துக்குத் தாம் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டுவரப் பற்றிப் பரஞ்சோதி கூறி, அனைத்தம்முடன் கொண்டு போய்த் தரம் பிறந்து வளர்ந்த செங்காட்டாங்குடிக்கிராமத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய விரும்புவதாகவும் தெரிவித்தார். நேற்படி விக்கிரகத்தைத் தவிர வாதாபி நகரத்திலிருந்து வளரப்பட்ட வேறெந்தப் பொருளும் தமக்கு வேண்டியதில்லை என்று பரஞ்சோதி கண்டிப்பாக மறுத்துவிட்டார்.

வேறு வழியின்றி மாமல்லர் பரஞ்சோதியின் விருப்பத்துக்கு இணங்க வேண்டியதாயிற்று பரஞ்சோதி சிவனாதினர சேல்தம்போது இரண்டு யானைகள், பன்னிரண்டு குதிரைகள், நூறு காலான் வீரர்கள் ஆகிய பரிவாரங்களை மட்டும் கடன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று மாமல்லர் பிடிவாதம் பிடித்துத் தமது நன்மை இவரும் படி செய்தார்.

மிறு நான் மத்தியான்க்கம் மாமல்லரும் பல்லவ சாசனியரும் அவர்கள் வந்த வழியே காஞ்சிக்குத் திரும்பிச் செல்லப் புறப்படுவதாகத் திட்டமிடியிருந்தது. பரஞ்சோதியார் துங்கபத்தினரைக் களையோடு சென்று புள்ளைய, முதலிய கோத்திரங்களைத் தரிசித்துவிட்டு வருவதற்காக அங்கு காங்கியேயே தம் சிறு பரிவாரத்துடன் புறப்பட்டார்.

புறப்படுவதற்கு முன்னால் மாமல்லரிடம் கடைசியாக விடைபெற்றுக் கொள்ளுவதற்காகச் சக்கரவர்த்தியின் கூடாரத்துக்குப் பரஞ்சோதி வந்த பொது பல்லவ - பாண்டிய வீரர்கள் தங்களுடைய கட்டுப்பாட்டை வெல்

வாம் மறந்து அங்கே கூட்டம் கூடிவிட்டார்கள். பரஞ்சோதியின் புதிய தோற்றம் அவர்களைச் சிறிது நேரம் திகைப்படைபச் செய்தது. கத்தி, கேடயம், வான், வேல், தகைப்பாணை, கலசம், அங்கு இவற்றை யெல்லாம் களைத் தெறித்துவிட்டுப் பரஞ்சோதி தெற்றியில் வெண்ணிற தரித்து, தகையிலும், கழுத்திலும் குந்தாட்சம் அணித்து பழுத்த வெபத்தரின் தோற்றத்தில் விளங்கினார். அவருடைய திருமுகம் தெற்று வரை இவ்வாத பொலிவுடன் கூடாவிட்டுப் பிரகாசித்தது. சற்று நேரம் திகைத்து தின்ற வீரர்களைப் பார்த்துப் பரஞ்சோதி கும்பிட்டதும், "சோனதிபதி பரஞ்சோதி வாழ்க! வாதாபி கொண்ட, மகாவீரர் வாழ்க!" என்று கூவினார்கள். பரஞ்சோதி அவர்களைக் கூட கூப்பி வணங்கி அமைதி உண்டு பண்ணினார், பிறகு, "நான் பரிசுடே! இன்று முதல் நான் சோனதிபதி இவன்; தனபதியும் இவன், சிவனடியார்களுக்குத் திருத்தொண்ட செய்யும் தொண்டர் கூட்டத்தில் அடியென் ஒரு சிறு தொண்டன்!" என்று கூறினார்.

அளவில்லாத வியப்புடனும் பத்தியுடனும் அதைக் கேட்டுக் கொண்டு தின்ற பல்லவ வீரர்களில் ஒருவர் அப்போது ஓர் அடிய கோஷத்தைக் கிளப்பினார்:

"சிவனடியார் சிறுத் தொண்டர் வாழ்க!" என்று அவன் கம்பீரமாகக் சொப்பிங் கோஷத்தை நூறு நூறு குரல்கள் திருப்பிக் கூவின. "சிறுத் தொண்டர் வாழ்க! சிவனடியார் சிறுத் தொண்டர் வாழ்க!" என்ற கோஷம் நூற்புறத்திலும் பரவி ஆயிரமாயிரர் குரல்களில் ஒலித்து எதிரொலித்தது. பரஞ்சோதியார்தம் சிறிய பரிவாரத்துடனும் வாகாபி விநாயகருடனும் நெடுந் தூரம் சென்று கண்ணாக்கு மறையும் வரைவிட, "சிறுத்தொண்டர் வாழ்க!" என்ற சிரிப்பில் கோஷம் அந்தச் சேன சுழத்திரத்தில் திரும்பத் திரும்ப எழும்பு கொண்டேயிருந்தது! (தொடரும)

எம் மூலவாசிப்பதும் உண்மை இதுதான். வேலமாகச் சரப்பிடுகின்றவர்கள் கீதையச் சரப்பிடுவார்கள். கைவந்து, மெதுவாகச் சரப்பிட்டுவார்கள் கொஞ்சமாகச் சரப்பிடுகிறார்கள். உடல் இளைக்க வேண்டுமானால் மெதுவாகச் சரப்பிட்டு வேண்டும்

- என்.கொவர் - 1944



அகத்தில் கிளமை
கிருக்கையிலே...



...முகத்திலே அது
மலரட்டுமே.

மலரட்டுமே மாந்தளிர் மேனியிலே மாசில்லா இளமைமழகு
மலரட்டுமே பாண்டஸ் கோல்டு க்ரீம் துலையோடு.
உங்கள் மேனியழகுக்குத் தேவைப்படும் சூழலான
இயற்கைத் தைலங்கள் யாவும் இம்மாந்த கலவை இதிலே.
உள்ளிறங்கத் தேய்த்து சருமத்திற்கு ஊட்டமளியுங்கள்.
குளிர் லாடைக் காற்றின் கொடுமைவிரிந்து
காத்திடுங்கள் உங்கள் மேனியை.



கிளமை திகழும் மேனி என்றும் உமக்கே.

பாண்டஸ் கோல்டு க்ரீம்

சைபேர் பாண்டஸ் துருவிய துக்கப்பட்ட பொதுவான அபிவிருத்தித் துக்கப்பட்டது.

லின் டி.என்.சி.எம்-14574



12. புகுத்தறிவுவாதிகள்

எப்பொருள் யான்பார்க்காய்க் கேட்கினும்
அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு
சிவவாக்யம்

பொன்னி நாட்டுத் திருச்செங்காட்டாங்குடி என்னும் கிராமத்தில் கோயில் கொண்டுள்ளார் வாதாபி கணபதி. அவருடைய உருவச் சித்திரம் 1848 ஜூன் 23ம் தேதிய கங்கி இதழின் அட்டையை அலங்கரித்தது. ஓவியர் சந்திரா நேரில் பார்த்தது வரைத் தது அது. அந்தச் சித்திரம் வெளியான அதே இதழில்தான் "சிவகாமியின் சபதம்" தொடர் கதைவின் "திரு . தொண்டர்" அத்தொடரம் வந்தது. இரண்டுக்கும் உள்ள பொருத்தம். இந்நிலைவாற்று நாவாசியப் படித்தவர்களுக்குத் தெரியும்.

திருச்செங்காட்டாங்குடியின் நேரந்த பரஞ்சோதி. கல்மையை நாடிச் காஞ்சிக்குப் போவது. "சிவகாமியின் சபதம்" தாலவின் தொடக்கத்தில் வரும் திகழ்ச்சி. வாதாபியை வென்று, அந்நகரிலிருந்த கணபதி வீக்கிரகததைத் தமது ஊரில் கோயில் கொள்ளச் செய்வதற்காக உடைக்கக்கொண்டு சிறுத்தொண்டராய் மாறிய பரஞ்சோதி பயணமாகுவது, இறுதிக் கட்டத்தில் வரும் திகழ்ச்சி. இரண்டுக்கும் இடையே, வரலாற்று உண்மையைக் கொண்டு இணைத்த ஒரு வண்ணக்

கோலம் வளைத்துப் தெளிந்தும் ஓடிக்கருத்துத் கொக்க வைத்திருந்தது.

வாதாபி கணபதியைப் போல் எண்ணிலாக் கணபதிகள். எத்தனையோ வடிவ மாற்றங்களுடன், தமிழ்நாடு தெருவிடும் சிறிதும் பெரிதுமான கோயில்களில் காட்சி தருகிறார்கள். அவர்களைப் பற்றி வெவ்வேறு வரலாற்றுச் கதைகள், புராணக் கதைகள், நவீனக் கதைகள் என்று எத்தனையோ கலங்கு அவற்றிடம் இன்னும் ஒன்றாகப் "புதிய விநாயக புராணம்" எழுதியிருக்கிறார்கள்.

முன்பிருந்த காலத்தில் துர்வாச முனிவர் என்காசத்துக்குச் சென்றபோது, முல்வாசின் வீற்றிருந்த விநாயகப் பெருமானைக் கவனிப்பாரம் என்று சொல்லி உன்னைப் போய் விட்டார். அங்கு கண்ட விநாயகர் ஒரு வேட்கைச் செங்காண்களில் தம் தம்பிக் கையை நீட்டித் துர்வாச முனிவரின் முதுகின் மேல் சிறக்க விரும்பினார். அப்போது, உடனே துர்வாச முனிவர் அப்பொருளைத் தொண்டு தவிர்த்து விட்டார். அங்கு கண்ட பூசகர்கள் எவ்வாறு சிரித்தனர்.

துர்வாச முனிவர் மீண்டும் வடித்து தமக்கு என்ன வேந்தது என்பதை ஒரேய நினைவு சினை அறித்து கொண்டதும், கோபம் அவருடைய தடைய மறுத்துத் தமக்கு மேலே போய் விட்டது. விநாயகனாய் பார்த்து, "நீர் பூசலாகத்தில் தாற்காலிகமே தான் குறைந்த கரை மரத்தடியிலும் கேட்பாரற்று வெவ்வேறு காய்க்கு கொண்டும், மனையில் தங்கித் கொண்டும் இறப்பீர்கள்! உங்களுக்குத் தோம்புகு கரணம் பொருளெனவும், வேண்டுகில் செய்து கொண்டு தேவகாள் உடைப்போரும் கொரும் காய்க்கு எதிர்த்துப் போய் கொண்டும் தாளுக்கு நான் குறைந்தது போலார்களா!" என்று சாயம் கொடுத்துவிட்டுப் பூசகர்கள் சினை தொக்கித் திரும்பினார். "நான் விழுத்த போது சிரித்தவர்கள் அத்தனை பேரும் பூசலாகத்தில் தாற்காலிகமாகப் பிறக்கக் கூடியவர்கள்" என்று சொல்கார். பூசகர்கள் அங்குமிங்கும் போய் முனிவரின் காய்க்கு வந்தனர். "முனிவரின் காய்க்கு வந்தவர்கள் மிகவும் முன்மொழிந்தது போலப் பூசலாகத்தில் தங்கித் திரும்பினார்கள்" என்று சொல்கார். "நான் விழுத்த போது சிரித்தவர்கள் அத்தனை பேரும் பூசலாகத்தில் தாற்காலிகமாகப் பிறக்கக் கூடியவர்கள்" என்று சொல்கார். பூசகர்கள் அங்குமிங்கும் போய் முனிவரின் காய்க்கு வந்தனர். "முனிவரின் காய்க்கு வந்தவர்கள் மிகவும் முன்மொழிந்தது போலப் பூசலாகத்தில் தங்கித் திரும்பினார்கள்" என்று சொல்கார்.

விநாயகன், "துர்வாசரோ கங்குல் பரிசுறுத்துக் கொண்ட பொங்கி வந்தபோதெல் காய்க்கு வந்தவர்கள் மிகவும் முன்மொழிந்தது போலப் பூசலாகத்தில் தங்கித் திரும்பினார்கள்" என்று சொல்கார். "நான் விழுத்த போது சிரித்தவர்கள் அத்தனை பேரும் பூசலாகத்தில் தாற்காலிகமாகப் பிறக்கக் கூடியவர்கள்" என்று சொல்கார். பூசகர்கள் அங்குமிங்கும் போய் முனிவரின் காய்க்கு வந்தனர். "முனிவரின் காய்க்கு வந்தவர்கள் மிகவும் முன்மொழிந்தது போலப் பூசலாகத்தில் தங்கித் திரும்பினார்கள்" என்று சொல்கார்.

“ஆமாம்: சற்று அவசரப்படுத்தாதீர்
சரபம் கொடுத்து விட்டேன். ஆயிரம்
பரவாயில்லை. உங்கில் நான் திரைகளைப்
பிறக்கப் போகும் இத்தப் பூத கணபகன்
ஒரு தரன் “மண் பின்னியார் செய்து உடைக்
கப் போகிறோம்” என்று கிளம்பி. அல்லிமே
சில இடங்களில் செய்யவும் செய்வார்கள்.
உடனே ஆஸ்திர மகாஜனங்களும் பக்த
கோடிகளும் விழித்துக் கொள்வார்கள். முன்
கைக் காட்டிலும் விநாயகக் கடவுளாகிய
தங்கனிடம் அதிக பக்தி கொள்வார்கள்.
அச்சகங்கள், அரிசனங்கள், எதிர்ப்பதி
யங்கள், ஆரத்திகள், வீதி வலங்கள், உற்
சவங்கள் எல்லாம் பதின்மடங்கு அகிமராக
வும் அபிமரமாகவும் நடத்துவார்கள். அந்
தச் சமயத்தில் மட்டும் என்னை மறந்துவிட்
லெண்டாம்!” என்று முனிவர் கூறினார்.

தூர்வாச முனிவரின் வாக்வினாடியிய பூரோ
கத்தில் பரத கண்டத்தின் தென் பகுதியில்
கலியுகம் விஜய வகுடம் எவ்வாறு மாதத்தில்.
எல்லாம் நடந்தது....

அதாவது கிறிஸ்து சரபப்பிப்படி
1885 மே - ஜூன் மாதங்களில்.
பீரணைய மாதம் 14ம் தேதியக் கல்கி
இதழின் தலைப்புகத்தில் வந்ததுதான்
இத்தப் புதிய புரணக் கதை.

என்ன நடந்தது என்றால்—
கடவுள் கம்பிக்கையைக் குலைப்பதற்
கான ஒரு தேர் நடவடிக்கையாகப்
பின்னியார் உடைப்புத் திட்டம் ஒன்
ன்றத் திராவிடக் கழகத்தின் தலைவர்
ராமசாமிப் பெரியார் அறிவித்தார்.
தமிழர்களில் மிகப் பெரும்பாலோர்
வழிபடுகிற தெய்வம் என்பதே பின்னியார்
வானர அவர் குறிவாகக் கொண்டதற்
குக் காரணம் எனலாம்.

அந்தத் திட்டத்தின்படியே சில ஊர்
களில் சில தாத்திகர்கள், அவர் அதற்
கெனக் குறிப்பிட்ட மே மாதம் 27ம்
தேதியன்று பின்னியார் உருவங்கள்
செய்து உடைத்தார்கள். பெரிதாக
ஒன்றும் நடக்கவில்லைதான். ஆனால்
அதன் மூலம் தோன்றிய எதிர்ப்பும்
கிளையும் பெரிதாக இருந்தன. எஸ்
வளவு பெரிது, எப்படி என்பதை அதே
தடையங்கத்தின் தொடர்ச்சியிலிருந்து
காணலாம்:

பல்லவ சோழிபதி பரந்திரையார்
கடக்கே பகடயெடுத்துச் சென்று வாதாபி
நகரை வரிக்கு அழித்த போது, அங்கிருந்து
வாதாபி கணபதியை வெற்றி முடிந்த
துடன் கணபதியாக எடுத்து வந்து தமிழ்
நாட்டில் திருநாட்டினர் அடியை? அந்தக்
காலத்தில் தமிழ் மக்கள் விநாயகர் விஷயத்
தில் காட்டிய பக்தி வெறுமை இத்தனை
நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்று நூறுபடி
வும் தமிழ்நாடு மக்களிடமும், முஸ்லிம்களுக்கு
கனிதும். சற்று பொத்துகளிலும், இடிந்த
சோரிகளிலும், நடைத்தங்களை ஆற்றல்களை
கள்ளார் விழிபுத்த விநாயகர்களுக்குக்கெல்லாம்
யோகம்பிறந்தது அபிஷேக அச்சகங்களும்
உற்சவ கணியலங்களும் அபிமானமாக நடை
பெற்றன. அந்நேரம் சமயங்கலம் மூன்று
“காணுபத்தியம்” என்னும் சாஸ்திரப் புத்
துகளைப் பெற்றுவிட்டதாகத் தோன்றுகிறது.

இத்துடன் கல்கி நிறுத்திக் கொள்ளா
மல், ஓரமின்றி இன்னொன்றையும் கட்டி
கட்டினார்:

தன்னடியான ஆத்திகர்கள் அனாவகாரக
மயிற்சி கொள்ள முடியாத, ஏன், வகுத்தமே

□ “கடவுள் கல்கி என்று சொல்ல என்னுள் எப்படி சரிவர கொடுக்கிறேன் அப்படியே கடவுள்
இவ்வளவு என்று வாதாபி நகருக்கு சரிவர கொடுக்க விருப்பமிருந்தது” —கல்கி. □ “பெரியவர்கள்”
மன்னா பக்திகள் பெரியவர்கள் அதற்கான துணை விட்டானாதுக்குக் “கல்கி”
உதவினார் என்று தலைப்புக் கொடுத்தார் கல்கி. □ “பெரியவர்கள்”
சாஸ்திரமேதில் பெரும் பேரமைக் கொடுத்தவர்களுக்கும், கொள் கொள்ளர்,
கொள் கொள்ளும், கொள் கொள் கொள்ளும் என்றெல்லாம் கொள்
குற்றம் திருநாடு உடைக்கின்றது. —கல்கி. □ “தூர்வ
கோகங்கக் கிருஷ்ணரர்கள் கொள் கொள்ளும்
பாக்கப் பெயர்கள்: நகர எழுந்தருள்
சீர்ப்பு இவ்வளவு கிருஷ்ணரர்கள்
“தூர்வதூர்” எழுந்தருள்
பாடுவார்கள்” —கல்கி



மொண்டத்தக்க சில நிஷங்கிலையும் தடைபெற்றதாக இங்கே குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. திராவிடர் கழகத் தலைவரின் உருவப் படங்களைக் கொளுத்தும், அவரைப் போல் பொய்ஊமைகளைச் செய்து உடைத்தல், கொடுங்கொழி கட்டி இருத்தல் போன்ற செயல்கள் ஆஸ்திரேலியத் தன்மைக்குச் சிறிதும் பொருந்தாத அநாகரிகமாய் காணப்படும். "அன்பே சிவம்" என்பது திருநாட்டின் அடையாளமாகும். "அன்பே உலகம்" என்பதுமிகுந்த ஒய்வொரு மதமும் ஒய்வொரு விதத்தின் வலியுறுத்தி இருக்கிறது... ஆகையால் அன்பு தெரிந்து மாண்பு சொல் எதுவும் ஆஸ்திரேலிய ஆக முடியாது. வாலியூக் மட்டும் ஆஸ்திரேலியப் பெரும் கொண்டு உணர்ந்திருந்ததையுமாய் தெரிவித்ததை திரப்பி வைத்தத்கொண்டிருப்பவர்கள் தான், நான் நினைக்கிறேன் பழிக்குப் பழி வாய்க் சீர்த்துப் மேற்கூறியவை போன்ற செயல்கள் பரிசுரமாக

உண்மை ஆஸ்திரேலியாக்குத் தான்மிகத்தில்
மீது வெறுப்பு இருக்கலாம்; ஆனால் தான்மீது
தான் மீது வெறுப்பு இருக்கக் கூடாது.

நாத்திகப் பிரசாரம் மிகுந்திருந்த காலம் அது. அந்தப் பிரசாரத்தை நடத்தியவர்கள் அப்போது நோடாகமாய் அரவிலையில் எடுபட்டிருக்கவில்லை யாதலால். அது ஒன்றியேயே தீவிரமாய் இருந்தார்கள். முதலில் அந்தப் பிரசாரம் ஒருகள் மூவரும் பேச்சு மேடைகளிலிருந்தும் நடந்தது; பின்னர் நாடக அரங்குமீட்டிலும் வெள்ளத்தி னெழவில் இருந்தும் நடக்கலாயிற்று. நாளுக்கு நாள் அதிகமாய் அளர்வதும் கூர்ந்ததும் கொண்ட, தாய்ப் பரவிய அந்தப் பிரசாரம் பற்றி, அடிக்கடி தமிழகக் குத்தக வெளியீட்டி: ஈர் கல்வி. எப்படி வெளியிட்டார் என்றது, எதிருக்குப் புதிதாகவோ, ஒட்டிக்குப் போட்டியாகவோ ஆயது:

“சட்டவாக்க குறித்து உத்தரவுகளை எடுத்துக் கொடுத்தால் எந்தவித முடிவாக இருக்கும்? சில தேவைகள் எட்டிப்பூங்காவிடம் இருக்கின்றன. பிறதொத்ததைப் பற்றி உத்தரவு எடுப்பது இப்போது சிறந்த கருத்தைச் சான்றவர்களைக் குறித்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டாமா?” என்று பேசு சில தேவைகள் எழுப்பப்பட்டன.

நடவடிக்கை நடவடிக்கை பற்றி என்னுடைய கருத்தை விவரிப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை; நடவடிக்கை ஆட்சேபம் இல்லை. நடவடிக்கை பற்றி என்னுடைய கருத்தை விவரிப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை.

புலகவிதத்தில் எனக்குத் தோடும் விடை வரது. கடவுள் உண்டு என்று சொல்லவும் பிரசாரம் செய்யவும் எனக்கு எப்படி உரிமை தோடுகிறதென்று. அப்படியே கடவுள் இல்லை என்று சொதிக்வும் பிரசாரம் செய்யவும் பிரதேசத்திலேயே கொடுக்க விரும்புகிறேன்...

ஆனால் தாத்திகர்களோ, திராவிடக் கருத்தாளரோ, மத்தலர்களினோ, பிரசாரத்தோடு தில்லாமை, பகாத்தாளத்தைக் கையாணத் தொடங்கும்போது கருத் தாட்டுக்கும் அங்கத்தொருபு எதிரான கருத்தாளத்தோடு, கோயில்கருபு போக வேண்டாம் என்று பிரசாரம் செய்கின்றும்; அத்தோடு காரணங்களை எடுத்துச் சொல்பட்டும்; எழுதப்படும், ஆய்வு செய்வதற்கும் போதிருவர்கள் மீது கல்லைப் போடும்படி சொல்லுதலும், கோயிலுக்குள்ளே வந்து பத்தர்கள் மனம் புண்படுத்தி நடத்தக்கொண்டாலும் அங்கே சர்க்கார் தலையிட்டே ஆக வேண்டும், பூதாஸையும் உயிர்த்துணையும் தாமத்தையும் திருத்ததையும் எடுத்துச் போட்டாலையும் பற்றிப் பேசுவதும் அருத்ததும் சர்க்கார் போட்டு போடாட்டும், ஆதல் வலித நம்பிக்கையுள்ள ஓர் ஏழைப் பிராமணனும் பூதாஸை அங்கப்போ, ஒரு பத்தரின் தாமத்தையும் விழுததையும் அறிக்கொள் யாரெனும் குறிப்பிட்டால் அந்தப் பார்த்துக்கொண்டு கம்பா இருக்கும் சர்க்கார் சர்க்காரே அங்க அத்ததையும் சர்க்காரை நடத்தும் மத்தரிகள் கல்லை கட்டிக்கொண்டு உயிர்த்துணையும் தாமத்தையும்.

400000 (200000 1000000)

பின்னொரு சமயம் ஐர் ஊரில், குறிப்
பிட்ட ஒரு காதியாரின் வீடுகளில் கய
லர்கள் புகுந்து கொடுமைகள் செய்த
போது, "நீடுப்பித் தாக்குங்கள்!"
என்ற தலைப்புடன் ஒரு தலையங்கம்
எழுதினர் எல்.ி. அதில் அவர் ஆண்கள்
மட்டுமின்றிப் பெண்களும் துணிக்
கூடும் தற்காப்புச் செய்து கொள்ள
வேண்டும் என்றார்.

புதுநாட்டின் எப்போதும் விட்டே போக
இருக்க மாட்டார்கள். அங்குள்ளதும் காவிரி
மீயித்தப்பாடு மெய்யிலே போகார்கள். அந்
தமைய சமையத்தின் காலிலும் சமையத்தின்
தாக்க வந்தார்கள் எல்லாம். தம் படுகை
தரிசை தூண்டத்தையும் அச்சத்தையும் மற்ற
பெண்களும் தங்கையினையும் ஒதுக்கி வைத்த
விட்டுத் தாம் வந்திருந்தார்கள் இருப்பித்
தாக்கத் தயாராக வேண்டும். எல்லா அகல்
படுகை அகல்களின் கட்டப்பாடு, உயர்ந்த
விளக்கப்பாடு முதலிய எல்லாவற்றையும்
வரும் தருத்தம் எல்லாம் உயர்ந்த இருப்பித்

ഗുണിതം ൪൪൪

15 அபசரவுக்கு கிறைப்பும் கொம்பாப்பழத்தில் 76 அபசரவுக்கிடையிலுள்ள பத்து மடங்கு சத்து இருக்கிறது. கிறேயோல் இருபது அபசரவுகளிலுள்ள பத்து மடங்கு சத்து இருக்கிறது. - இலண்டனில் லீக் - மர்

- **ദേശാഭിമാനി** - ൧൩



ஒல்ட் ஸ்பைஸ் ஆணின் வெற்றிக்கு அடிகோலுகிறது.



எழில்தன்மும் பெருங்கடல்,
அழகுப் பொக்கிஷமாக
அவன் அருகிலிருந்த—
ஆம் அவன் அடிகோலு
கருதி கூட்டுகிறது.
வழங்குவதை நேசி,
குழுகுவதென குளியல்,
எனவனதெனக் கிளர்ந்திடும்
என்னாற்ற அழகங்கள்.
இவற்றிற்கெல்லாம்
மேன்மைய உத்தராகம்
பெரிதும் புதுதூண்களைய
அள்ளித்தரும்
ஒல்ட் ஸ்பைஸ்.
ஆண்களின் அழகுக்காக
ஒல்ட் ஸ்பைஸ் அளிக்கும்
கிளையினால்.

- ஆட்டர் டேவ் லோஷன்
- கெரோன்
- லாடர் டேவ்ஸ் கீம்
- பிரைவென் டேவ்ஸ் கீம்
- டாடி டாடம்
- டேவ்ஸ் கீம்
- பிரைவென் டேவ்ஸ்

ஒல்ட் ஸ்பைஸ் ஆண்மையின் சின்னம்

Old Spice

the mark of a man



* உலகமெங்கும் மனத்திலும் கிடைக்கின்றன.

இந்தியாவிலும் தோர்தெடுக்கப்பட்ட கடைகளில் கிடைக்கின்றன. நியாயவர்கள் கோல் டாடம்
ஸ்பைஸ் (இந்தியா) கெவட். லிட். மெனரெ-ஆல்டர் ஸ்பைஸ்



சாமா!

மாண்பு: சரி, அந்த வேலைகளை உங்களுக்கு கொடுக்கிறேன். ஆனால் அது கொஞ்சம் தடையேறிய பிடித்த வேலையாகவே இருக்கிறதேன்.

வேலையு வந்தவர்: வேதனை இல்லாமல் எப்படிச் செய்வது? எப்போம் எப்படி வருகும்?

மாண்பு: அதுதான் உங்களுடைய முதல் வேதனை!

தாக்கித் தந்தவாழ்க் செய்து கொள்ள வேண்டும். (கல்கி இதழ் 2-8-53)

வெறுப்பை வளர்த்து வன்முறையை விளைவிக்காதவகையில் யாரும் எவ்விதப் பிரசாரமும் செய்யவலாந்தான் என்ற கருத்தை, இதற்கு முன்பு பார்த்த வாக்கியங்களில் கல்கி வெளியிட்டார் என்பதை மீண்டும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அந்த வாக்கியங்கள், "வேலாக்காரி" என்ற திரைப்படத்துக்கு அவர் எழுதிய விமரிசனத்தில் வந்தவை. சி. என். அண்ணாதுரை கதை வசனம் எழுதிய படம் அது. "நாஸ்திகப் பிரசாரம் செய்கிற ஆட்சேபகரமான படம்" என ஆண்டி கர்கள் பலர் அதைக் கண்டனம் செய்து, அதைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தார்கள். அவர்களுடைய கோரிக்கைக்கு இணங்கலாமா வேண்டாமா என்பதைத் தீர்மானிப்பதற்காக மாணவ அமைச்சர்கள் இருவர், கல்கியை ஆலோசகராய்க் கொண்டு அந்தப் படத்தைப் பார்த்தார்கள்.

தடை செய்வதற்குரிய படம் அவ்வ அது என்பதே கல்கி கூறிய ஆலோசனை. "அது ஆட்சேபகரமான படமே அவ்வ; தமிழ் நாட்டில் வெளிவந்துள்ள

நிகச் சிறந்த படங்களுள் ஒன்று" என்றார்.

பின்னர் அந்த மதிப்பீட்டைத் தமது விமரிசனத்தில் கல்கி விரிவுபடுத்தி வெளியிட்டு, படத்தில் அடங்கிய தயவு கருத்துக்கள் சிவவத்தைக் குறிப்பிட்டார். அவற்றில் ஒன்று:

ஒழைக்கப் பணக்காரர்களிடம் படும் கொடுமைகள் பற்றி விவரிக்கும் கதை. கொடுமைக்கு ஆளான ஒழை மனிதன் பணக்காரனைப் பழிவாங்குகிறான். உண்மைக் காதலுக்கு சாதி வேற்றுமை இல்லை என்பது கருவாங்கப் படுகிறது. பணக்காரனுடைய பிள்ளை ஒழை வேலாக்காரியைக் காதலித்து மணக்கிறது. முடிவில் பணக்காரர்களின் கர்வம் ஒடுங்கி ஒழைகளின் கை ஒங்குகிறது.

"விஷயத்தில் சிறப்பிலும்தம், தடிப்புத் திறமையிலும்தம், பேச்சு சாமர்த்தியத்திலும்தம், டெக்னிக்கிலும்தம் படம் சிறந்து விளங்குகிறது" என்று பாராட்டியபிள்ளை, ஆட்சேபகரமானது என்று சொல்லப்பட்ட பகுதியைக் குறிப்பிட்டார்:

கதாநாயகன் காளி மாதாலிடம் பக்தி கொண்டிருந்தான். காளி கோயிலுக்குப் போய் வழிபட்டு வந்தான். அவனுடைய கிதேயிதன் மணி அதைக் குறித்து அவனைக் கேசி செய்து வந்தான்.

காளி பூஜையிலும் கதாநாயகனின் கஷ்டம் தீரவில்லை. அவனுடைய தந்தையின் தற்கொலைக்கு காரண புருஷனாய் பணக்கார வேதாசல முதலியாருக்கு ஒரு ஸ்தம்பிராமம் கிடைக்கிறது. இதை அறிந்ததும் கதாநாயகனுடைய மனம் பதறுகிறது. காளி மாதாலிடம் கவத்த பக்தியும் தம்பிக்கையும் மறைத்துவிடுகிறான். "உன்னை வழிபட்டு என்னை பலன்!" என்று அவரிடமிருந்து பூஜை சாமான்களில் சிவவத்தை உடைத்துத் தன்னிடமிருக் கோயிலிலிருந்து வெளியேறுகிறான்.

இதை நான் நினைப்பே பிரசாரம் என்றும், தலித் மதத்துக்கு விரோதமான பிரசாரம் என்றும் சொல்லக் கூடும். ஆனால் நான் நினைப்பே பிரசாரம் என்ற முறையில் இந்த முயற்சியை ஒரு பெரும் தோல்வி என்பதே நான் கருதுகிறேன்.

கதாநாயகன் காளியைப் பார்த்துக் கேட்பதற்கெல்லாம் தலித் மதத்தை அறிந்தவர்கள் அனைவருக்கும் பதில் தெரியும்—

"அரசன் அன்று கொல்லும்; தெய்வம் தின்ற கொல்லும்."

தெய்வம் கருணை புரிவதும் அப்படியே... காளி கோயிலிலிருந்து கதாநாயகன் காளியை வைத்தொண்டே ஒடிப்போது. காளி அவன் சிறுநினைவு எண்ணிக் கிரித்திருக்க வேண்டும்! ஏனெனில், அந்த சமயத்தில் காளி அவனுடைய தன்மைக்காக



வரம்பன்

பிம்பாய் டெலிபோன் இலாகாவின் தீர்த்தி டைரா. சீயில் ஏராளமான பிழைகள் காணப்படுகின்றனவாம். சர்க்கார் கார்டியாவைத் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாகத் திரு பள்ள அலுவலக ஆய்வகத்தில் "பிரக்ஞம்" என்று சொல்வது வழக்கம். அதை "நுகர்ணுவம் கஷ" என்று மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த தீர்த்தி வாரித்தைக்குப் பொருள் என்ன தெரியுமா? "அச்சுக்கும் அதுதான்" என்பதுதான்!

பிம்பாயின் மூக்கிய பத்திரிகை தாதர்சு, நடைபெற இருக்க ஒரு மரத்தி நடை. அதில் நடிக்க வந்த ஒரு ஊராவது நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. அதனால் மோட்டையில் திறக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்! டெலிபோன் கூச்சம் போடத் தொடங்கினார். தாடக தீர வாகிகள். டெலிபோன்குத், டிசுடெட் பணம் திருப்பித் தந்தனர். சிலர் தாங்களே அந்தாடகம் பார்க்கப்படுகின்ற டாக்ஸியில் வந்ததற்கு டாக்ஸிக்குச் செலவிட்ட பணத்தைவும் கேட்டனர்.

நல்ல வாகும் வாகும் அந்த நாடகத்திற்கு விமானத்தில் ஏறிச் செல்லவேண்டுமென ஆய்விக்கிறதோ போதைவாதத்தெய்வியலாம்!

இப்போது தொடக்கத்தில் மகாநாட்டின் மாதிரியைத் தோற்ற அரசாங்கம் என்னும் தனில் அவை இந்திய மரத்தி எழுத்தாண் மகாநாடு நடைபெற்றது. 10,000-க்கு மேற்பட்ட பிரதிநிதிகள் வந்திருந்தார்கள். மத்திய மத்திரி திரு ஸ்ரீ. பி. சுவாமி வர வேற்புக் கமிட்டித் தலைவர். மகாநாட்டுத் தலைவர் குமாரி துர்வா பண்டி.

இம் மகாநாட்டில் மூக்கியவர்கள் குறிப்பிடத் தக்க விஷயம், "இக்கூறுகள் மூத்திரத்தில் பெருக்கம் வந்ததிரும்" என்பதைப் பத்திரிகை வாகும் தெரிவிக்கக் கூடாது.

பிடிப்புகள் கமிட்டித் தலைபெற்ற பாலிவ் எதிர்ப்பு மகாநாட்டில் தி. ஸ்ரீ. க. ஒரு பாலிவ் கமிட்டியென்றும் தாட்டுப் பிரிவினாவைத் தாண்டும் கமிட்டியென்றும், அங்கு கடின கமிட்டித் தோன்றித்திருக்கிறது.

தி. ஸ்ரீ. க. தலைவர்கள் தாங்களே பிரிவினாவைத் தோண்டுகையைக் கமிட்டிக்கு விட்டதாக எத்தனையோ மோட்டைகளில் சொல்லி விடுகின்றனர். இந்த அபிப்பிராயத்தில் பாரத நாட்டு மக்களுக்குப் பரிபூரண தம்பிக்கை ஏற்படுவதற்கு ஸ்ரீ, ஸ்ரீக்கு ஸ்ரீ மாதிரி கவனப்படுகிற மகாநாடுகள் நடத்தியதன் விளைவு இப்போது தெரிகிறதா?

இரண்டாவது கடின பத்திரிகை நடத்தப்போது, பத்திரிகைவரத்தில் ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது. அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியாகும் "டெலி செஷன்" என்ற பத்திரிகைக்கு எம். என். எம். எம். எம். ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். அக்கூறு ஆசிரியர் குழுக் கூட்டத்தில் எம்மா. நமது கத்தி ஆசிரியர் திரு என். செ. ராஜ் ஆசிரியர். "நீ இந்தப் புதிய திருப்பத்தைப் பத்திரிகை திறக்கிறாயா?" என்று கேட்டார். "ராக் ஒரு கருத்தை வெளியிட்டார். அதற்கு கருத்தை மொட்டியே, அக்கூறு தலைவர்களை எழுதிவிடுமென்று பணித்தார் ஆசிரியர் எம்மா. அன்று மாதிரி வெளியே போலிருந்த எம்மா சிவ ராஜாவை தனபதிவாகச் சந்தித்தபோது, அவர்கள் காலையில் ராக் குறிப்பிட்டிருந்த கருத்துக்கு மாறுபட்ட அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இதன் விளைவு என்னவாவிறது தெரியுமா? மறுநாள் காலை பத்திரிகையில் தலைவர்களுக்கிடையில் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட இரண்டு தலைவர்களை வெளியாகி விருத்தம். ஆம், எம்மா. எம்மா. நமது கத்தி ஆசிரியர்களுக்குத் தலைவர்களை எழுதச் சொல்லிப் பணித்ததை மூன்றாம் மறந்து, இரவு தாமே ஒரு தலைவர்களைத் தாண்டுவதற்குச் சொல்லக் கருத்துக் கேட்பு எழுதிச் சொடுத்திருக்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட முரண்பட்ட தலைவர்களைப் படித்த காலைகள் கம்மா இருப்பார்கள்? தத்தியும், தயாக்கையும் டெலிபோன் "காக்கையும் வந்து குளித்தன!

எதற்கும் திரைகூறுவதா எம்மா என்ன செவ் தார் தெரியுமா?

"டெலி செஷன் தகுந்தவரை வகிக்கும் பத்திரிகை, அதற்கு இரண்டு விதம் கருத்துக்களையும் வெளியிட்டிருக்கிறோம். வாசகர்கள் தமக்கு இஷ்டமான கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளலாம்" என்று பதில் எழுதிப் பிரகடனமாகி!



ஸ்ரீ வடபழனி ஆண்டவர் கோயில்
ஆர்த்ரா தரிசனம்

18-12-75 விமானம் இரவு அடுக்கம்
19-12-75 வெள்ளி காலை தரிசனம்



13

இருந்த இவள், அங்கு அவன் !

ஆம், அநாயின் மன நிலையும் எதற்குமையே இடையிடையாக, ரூபாவின் காதலிக் அவன் பித்தலுமே ஆகியிருந்தான். அவன் இவளையே ஒவ்வொரு மூச்சுக் காற்றிலும் ரூபாவே இழையிடாது இருக்கும் கொக்கியப் போலுக் ரூபாவே அவன் மூச்சுமூச்சு, சிந்தித்த நேரம் உண்டாகி மூச்சுமூச்சு போதும் அவன் எதிரே ரூபா மனமொகை உருவம் தாங்கி வந்து நித்தான். மட்டுமல்லாமல் அவன் உள்ளத்தையும் கொன்றிட்டு கொன்றுகொள். அந்தக் கண்ணாழ்வி, அந்தப் பனிப் புரன், பலனிகள் விடுதியின் மறக்க முடியாத அந்த இரவு... ஒவ்வொன்றாக அவன் உள்ளத்தைத் துடிக்க வைத்துத் தாண்டி வந்தன.

பாண்டி அழகைப் பற்றி அவன் புறத்துப் புறத்து மனங்களைக் கேட்டு அவன் தன்னைப் போலவே அதுத்துப் போனான். நல்ல அழகை என்று... எனவே, எளிதெனினும், "உன் காதல் இதனை மொகத்து அம்மைமாராவே இருக்கிறது. இதன் மாரும் மென்மாரும் என்று கூறவில்லை. ஆனால், அவன் மாரும், அவன் மாரும் - அம்மா மாரும், கூடப் பித்தக் காரைக் காத்தல் போல, இரும்பு நிலை எப்படி எப்படி மென்மாரம் மூத்தலில் கொண்டு ! மாரும்மாரும் மூத்தலில் தேடித் கொள்ள தந்த மூச்சு இதைமென்மாரம் ஆரம்பித்துத் தீர்வோடு தீர்வோடு மார்த்திருப்பாரே !" என்று.

"எனக்கு ஒன்றே ஒன்றுதான் தெரியும், பிரேம்! அவன் என்னை கண்ணாழ்விக்குள். பாண்டி இவரும் உருவமாரும் பித்தது ஒன்றுதான் முடியுமது. அவன்மாரும் என்னைக் கொகத்து தெரியும் !"

இந்தப் பதிலைக் கேட்ட, சீரடி உதவிடப் பிழைத்தான். 'வாதம் பித்தம் கலந்துவிட்டது' என்பதாக எண்ணிக் கொண்டு தன் அறைக்குச் சென்று விட்டான்.

மீள் தா கொவிலில் முழங்கிய மணி அந்தச் சூழலையே தூய்மைப்படுத்தி ஒலித்தது.

எகராசியை சிவக்கெட்டு 12 மெழுகு வத்தின அணையது எரிந்து ஒலிபட்டம் கூட்டிய மாதா கொவிலில் கழறினது அந்த நிலை பந்தர் கனம் சிவ தாழ்த்தி உண்மைப் பொருளைக் கெடுவதில் தாட்டமா வீரத்தவர்.

வழிபாட்டுத் தூய்மைக்கு வாய்ப்பாட்டிய அகிகொவிலியே ஒரு மரணமில் தீவ்று கொண்டு சூழலும் மலத்தும் தன் பாபங்களுக்குப் பிராயசித்தம் வேண்டிக் கொண்டிருந்தான். கூட்டத்திலிருந்து விலி தீவ்று தவச ஏகபெருமாவின் பந்தர் சிவசையப் பார்த்தான். அடிக்கடி மூக அண்டும் விமலர் தெரகரிவையப் பார்த்துக் கொண்டவன் தெரெஸா உருக கொவிலில் கழிப்போரின் விரகமில் தீவ்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தான். சூற்றுமேக தெருவெ குறுக்குகுறு எனபகை தீவ்றுபடுத்தியிருந்த

தனிமைப்ப தாழ்ச் செங்க விரும்பினான். வகையே, அவன் தீவினைப் கவனித்தும் கவனிக் காதவன் போல் நடத்தான். அனாது இந்தச் செய்கை தீவிக்கு விபம்பைத் தந்தது. அந்த விபம்பை விழிப்பில் தேக்கி, அவன் யோவு கதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

உண்மை முத்த கண்ணத்த மனற்பபதற் காக சபா தினம் போல் விமலர் தெரெஸா வின அதுவகைகளைத் துப்புரவு செய்வத் தொடங்கினான். துடைத்த இடத்தையே துடைத்துக் கொண்டு, தீவ்று இடத்தி கெயே தீவ்று கொண்டு அவன் வேலை செய்த கட்டுணைமே அவன் மனம் எப்படியப் பதறிப் பரிணமிக்கிறது என்பதைக் காட்டிக் கொடுத்தது. அந்தோடு விபர்த்து வேறு கொட்டியது.

மேலாக குவறக்கு விமலர் தெரெஸா அங்கி வரவே, அவனுக்குச் சந்தையுடும் ஏடுகெடுத்து போன்ற உணர்வு. மெதுவான குரலில் 'குடமாவின்' சொல்லிவிட்டுக் கனா தீவ்று மார்தும் காக்கில் அவன் வெளியே செங்கவரான்.

விமலர் தெரெஸா அவன் உள்ளத்தைப் பரிசுத்த விடுகிறத்போலப் பார்த்தான். பிறகு அறையைச் சுற்றிப் பார்வையை ஓட்டி வகம். இடமென்று தனது கழற் நாற்காலியை வேகமாகக் கழலவிட்டான். அகிக வேகத்தில் ஸ்பங்கம் அடிக போல் திவ்றான் வெளியே தொடட்டதது நுழாயில் ஸா கனாவின் தீர் தியபகிக் கொண்டிருந்தான். கனா திவறத்த பிண்ணும் தீர் கழித்து கொண்டிருந்தது. அகிக ஸாவின் கவனம் செங்கவே விமலர். விமலர் தெரெஸாவுக்குச் சீர்ப்பு வந்தது. கதறிக தெனிய அவன் தன் நாற்காலியில் போல் அமர்த்து கொண்டான்.

சிறிது தேரத்துக்கென்காம் சூபா கனா வகம் உகசை நுழைத்தான். விமலர் தெரெஸாவைப் பார்த்துத் தெம்பிலுமாயே, வரடிய மலர்களை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே போனான். உகசை எதிர்கொண்ட அவன் அருகி லுள்ள கவையகை விமலர் தெரெஸா புரித்து கொண்டான்.

"என்பெறு யோமாட்டாதா?" என்று வெளியே போவதின் வகிய திறத்திக் கேட்டான் விமலர் தெரெஸா.

சூபா துணுக்குற்ற திவ்றான். தவச வேகி, பூசகாவுக்கு உயிர் கெட்டவாக இருந்தது. அனாது பகற்றத்தில் சீரே விழ்ந்து உடை வரகம் பிழைத்தது அனாவுக்கு ஏற்பட்ட பயத்தில் கண்ண துடிப்பு அவனுக்கே கேட்டும் அனாவுக்கு ஓங்கி ஒலித்தது.

சூபா யோமாம் திவ்றான். அவனுக்கு விபர்த்துக் கொட்டியது. சூபா மரத்து விட்டது. பார்வையே பூமியில் பறித்தது.

"தேற்ற த உன் அம்மாவைப் பார்த்தப் போவகிவிவா?"

"ஆகம்!" வெரு சிரமப்பட்டும் சொன் ளுன் அவன்.

"அகிக போலித்ததால்?"

"சூயிர்க்கு!"

"சந்திகா?"

"ஏற்றிப் பார்த்து."

"என் குழங்கிவிட்டா?"

"புரக அகதுவிட்டது."

"செவெரு வார கத்தது?"



போம். ஸாவவுக்கு விமலர் தெரெஸாவின் கண்ணிக் இரண்டு மெழுகு ஸாவ்வாது ஒலிவிட்டு மண்ணவதர்கத் தோன் திவது. எவவே, வழிபாடு நடத்தினது ஸா. விமலர் தெரெஸாவின் கண்ணிக் 12 மெழுகு வெளியேறி ஸாக்கிடா போக்கி வ க்காகம் அகன் விடுதி ஸார்த்தாவைக் காண்டும் போறது. எதிர்த்தார்ப்போம் தீவி காவே தவகி தீவ்றான். இதற்குள் மர்தும் வெளிக் குவற் மாதா கொவிலிலிருந்து திவ்றமி வகது விட்டார்கள்.

ஸாவவுக்கு தீவிவா ன் போக்கிக் கொடுப்பது கலிகாவுப் படவிலும், அவனாம் உன் மனக் கவரிவகையும் பதவறதவையும் மனறகக் முடி யும் போல் தாண்டுகிவிட்டே. எனவே, என் கவவு பரடியமே. அவ்வகை விவரவில்

சத்துமிதிந், சுவையான
மிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ விஸ்கப்புகள்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை



விலக்குகள் மிகக் குறைவாக

மிரிட்டானியா-83C-64A-6-1-1979

சுட்டிசுட்டி வாரியர் சுக. நல அமைச்சர் அவர்கள்
சுக. நல அமைச்சர் அவர்கள் சுக. நல அமைச்சர்
சுக. நல அமைச்சர் அவர்கள் சுக. நல அமைச்சர்
சுக. நல அமைச்சர் அவர்கள் சுக. நல அமைச்சர்
சுக. நல அமைச்சர் அவர்கள் சுக. நல அமைச்சர்
சுக. நல அமைச்சர் அவர்கள் சுக. நல அமைச்சர்

வெற்றிகரமாக அழுக்கைப்போக்கும்

புதிய ரம்யா

தீவிரமாகச் சுத்தப்படுத்தும்
டிடர்ஜன்ட் விலை



தள்ளுபடி ! தள்ளுபடி !! தள்ளுபடி !!!

பட்டு ஜவுளிகளின் விலைகளைத் தற்பொழுது ஏறிக்கொண்டு வருவதால் கைவசமுள்ள எல்லா வகை ரகங்களுக்கு மாத்திரம் விலையில் **10% கាஷ் தள்ளுபடி.**

31-12-1975 வரைதானானுண்டு

கூடுதலாக இவ்வரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

மட்டு தூல் ஜவுளி கிளையரிகல்

28, வடக்கு மர்டி வீதி, மலிவாய்ப்பூர், மதராஸ்-600004

ம்தாபீதம்: 1902 :: போன்: 71719

கல்கத்தாவில் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திலும் இதைத் தள்ளுபடி உண்டு
கல்கத்தா: 14-A, பார்க்கஸ்ட் ரோடு, கல்கத்தா-26 போன்: 46-3976

நிச்சயம்? அவன் உணர்வுத் துன்பமாக நிதி
பாசம் என்பதை நான் எப்படி நம்ப முடியும்?"

"நீங்கள் சொல்வது சிங்களத்தில், சிங்
டர்!" ரூபா நடுக்கிப் போய்த் திசையைத்
தூக்கிவரும்.

விஸ்டர் தெரெனா மேலுயிரிவந்து
அதாப்பின் செக்கை எடுத்து அவன் எதிரே
வைத்து. "இது செல்லுபடியானால் நிரூபி
யத்திருக்கிறது!" என்றான்.

ரூபா செக்கை எடுத்துக் கவனமாகப் பாரித்
தான். "அதாப் அப்படியெல்லாம் செக்கை
கடிப்பவர் அல்ல!" என்றுத் தப்பிக்கை
போடு.

"உனதுதே. என் எதிரியேயே இதற்கான
அத்தாட்சி இருக்கிறது. ஒருநாள் சிங்க
இதே செக்கைப் போல் 'டீன் ஆனர்' ஆக
லாம். உன் மூத்திரை கிணைப் பூமிக்கு
அவன் போய்விடுவான். அப்பறம் சூதும் உன்
மூம் பாகுமிக் உணக்கு ஒரு மதிப்புப் இருபா.
சூதத்தில் நீ மதிப்பிழந்து காணாமீழ்ந்து
நிதிக் கொண்டிருப்பதான். சூதும் உன்னை
எதிரிப் போக்குது. தூற்றிப் போகும்!"

"விஸ்டர்!" ரூபாவின் உதடுகள் மூடித்
தனது மூலிய அங்குலத்துப் போக எழுகிறார்.
கொங்கை வந்த சோதனை எங்கோ தொன்
டைக்குள்ளேயே செக்கி் கொண்டன.
நரம்புகள் புடைக்க, பாசவை வெறிச்சோட
அவன் விஸ்டர் தெரெனாவைப் பார்த்தான்.
அடுத்த கணம், அவன் விழிகள் அருவிவாக்க
கண்ணிவரத் கொரித்தன.

"இன்னும் ஒன்றும் சூடி செட்டுப் போக
விக்கி. நீ அந்தக் கவலை மறந்துவிடு!"
விஸ்டர் தெரெனா அப்படி இழைபோடக்
கூறினான்.

"முடியாது. விஸ்டர்! ரூபாவிற்குக் அது
முடியாது!" வெற்றுக் குரல் அவர்கள் இரு
வரையும் துணுக்குற வைத்தது.

இருவரும் சேர்த்தாற் போக நிமிர்ந்து
பார்த்தனர். அதை வானவிக் அதாப் நின்று
கொண்டிருந்தான்.

அவனைக் கண்டு ரூபா அச்சமுற்றான்.
விஸ்டர் தெரெனா மேலும்பும் போய்விட
கொத்தனிக்க அவனைப் பார்த்தான். அவன்
மெதுவாக நடந்து மேலாடி வாரையின் வந்த
தான். நிதித் தேரம் மூவுருமே போசமன்
இருந்தனர். பாருக்குமே என்ன மேகவது
என்று விளங்குகிறார்.

"நீங்கள் இந்தச் சேக்கின் காரணமாகக்
கோபித்துக் கொள்ளுமுகிறீர்கள் என்று
என்னுடையே!" என்று கதிரவாரே
அதாப் மேலாடி மீதுருத்த சேக்கைத் தன்
கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

"இந்தக் காரணம் உங்கள் நடத்தைக்கு
ஒரு சாட்சி!" என்றான் விஸ்டர் தெரெனா.

"சாட்சியாக இருக்கலாம். ஆனால் அதனை
நிச்சயமாக முடியாது!"

"நீர்ப்பின் எட்டணத்தான் தன்ருகத்
தெரிவித்தே! இந்தச் செக்கைக் கழுத்தில்
கட்டித் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு கிடீய
வாருங்கள். சாட்சியா, நீர்ப்பா என்பது
தாது பேருக்குத் தெரியட்டும்!" விஸ்டர்
தெரெனா காலி உமிழாத குரல்தான்.

"தேவையில்லை. விஸ்டர்! நான் என்
து தவறவினே னாக் படிய விட மாட்டேன்!"
என்ற அதாப் தன் கோட்டின் கைக்குத்
கைவிட்டு நோட்டுக் கட்டுக்களை எடுத்துத்
மேலுயிரிப் மீது விட்டெறித்தான்.

"விஸ்டர் அதாப்..." விஸ்டர் தெரெனா
ஏதோ சொல்ல நினைத்தான்.

"என்னைப் பார்த்துக் கொள்குங்கள்,
கண்ணிகை மூலாவிரம் இருக்கிறதா இல்லையா
என்று!" என்றான் அதாப்.

"பார்த்தீர்களா, விஸ்டர்! பாகுமிக்
தான் ஏதோ குழப்பம் நடத்திருக்கிறது!"
தன் உட்கிரு வது கிடைக்கவே ரூபா ததரிய
மாகக் கூறினார்.

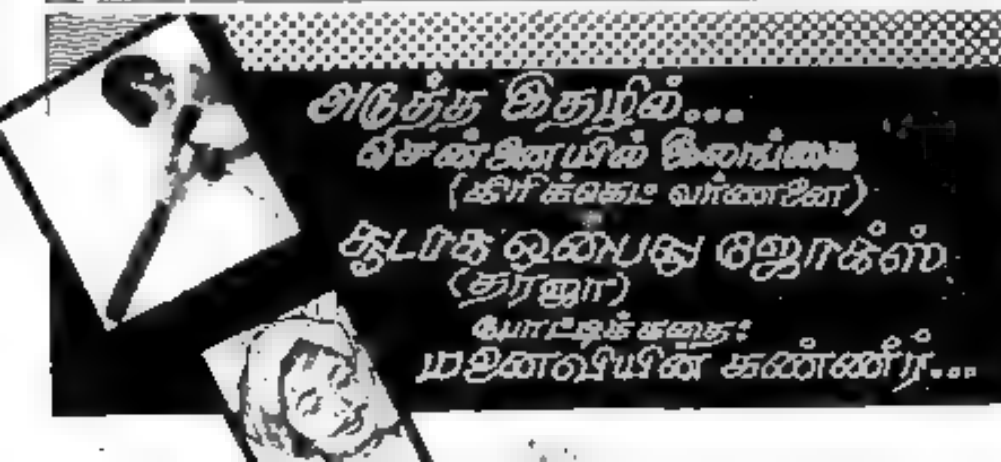
"ஆகும். கைவெழுத்துக் கொள்ளு
காரணமாகத்தான் சேக் நிரூபி வந்திருக்
கிறது. அதற்கு நான் எப்படிப் பொறுப்பாக
முடியும்? என் கைவெழுத்தையே னாற்றிய
குற்றம் உங்கள் பேருரைச் சேர்த்தது!"
என்றான் அதாப்.

"எதுவாறுதும் நான்கள் இந்தப்
பணத்தை ஏற்படுத்த இருக்கி."

"ஏன்?" அதாப் திசைத்துப் போய்க்
கொட்டான்.

"இந்தப் பணத்தைக் கொடுத்து ஓர் அநி
யாப் சென்னின் மனத்தைக் கிணத்து அவனை
உங்கள் செக்கைக் கொடுக்கும் அடி பணிய
வைக்கப் பார்த்தீர்களே. இந்தகைய
காணிக்கை ஆண்டவனுக்கு ஏற்பாது.
இதை ஒரு நகம் காசியத்துக்குக் கொடுக்க
துக் தவறு!" என்றான் விஸ்டர் தெரெனா.

(தொடரும்)



சிஞ்சுத் திதுழில்...
சென்னியில் கிணங்கை
(கிரிக்கை வர்ணனை)
சூடரிக் ஒன்பது ஜோகிஸ்
(தரணா)
போட்டிக்குது:
மலினாயின் கண்ணீர்...

**தஞ்சாவூர்
பர்மனெண்ட் பாங்க்**
வழங்கும்

**முத்து விழா ஆண்டு
பரிசுப்பத்திர திட்டம்**

உங்கன் முதலீடு செல்வது
ரூ 25/- மட்டும்
இந்த முதலீட்டை 10 ஆண்டுகளுக்கு
விறகு ரூ 50/- ஆக திரும்பப் பெறலாம்
இது தவிர
ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ.33,000/- வரை
120 மாதங்களுக்கு டெபாசிட்
செய்யும் சந்தாதாரர்களுக்கு
பரிசுகள் வழங்குகிறோம்
உங்கன் முதலீட்டை போல் 400 மடங்கு
பரிசுகள் பெற 120 அரும் பெரும் வாய்ப்புகள்



1-11-75 முதல் 15-4-76 வரை

டெபாசிட் வட்டியுடன் திரும்ப பெறும் தேதி 15-4-1986

உங்கன்
முதலீடு
**ரூ 25/-
மட்டும்**

மாதா மாதம் வழங்கப்படும் பரிசுகள்

முதல் பரிசு.	ரூ 10,000
2ம் பரிசு.	ரூ 5,000
3ம் பரிசு.	ரூ 3,000
4ம் பரிசு.	ரூ 100/- வீதம் 50 பரிசுகள்
5ம் பரிசு.	ரூ 50/- வீதம் 200 பரிசுகள்

முதல் குறுக்கீடு: ஏப்ரல் '76.



எஸிபேரிகன் முன்னேற்றத்திற்கான பயனுள்ள திட்டம்
முதலீடு ரூ 25/- பரிசுகளின் பல பல
முதலீடு செய்துவிட்டு—வென்றிடுவீர் பரிசுகள்

(1777ம் ஆண்டிலிருந்து 1777ம் ஆண்டு வரை அனுப்புவீர்.)

தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட் பாங்க் லிட்.

பதிவு அலுவலகம் ● தஞ்சாவூர் 613001

R. செங்கப்பா — ஊரிப்பாளி.

S. K. மாதவன் — செயலாளர்

வைர நெஞ்சம்



★ படத்தில் உலகாட்சி
கருக்குப் பிறகே வர்
தாலும் சிவாஜியின்
வருகையை நிரூபி
த்ததால் அவர்
இறந்தார்.

ஸ்ரீதர் படங்களில் சற்றுப் புதுமை
யானது: சிவாஜி நடித்த படங்களிலும்
புதுமைவானது தான் - ஜேம்ஸ் பாண்ட்
பாணி மர்மம். கொலை, கொள்ளை, திருக்
கிரும் சம்பவங்கள், அடி, உடை, ருத்து
இவைகளுக்கு இடையில் காதல் மனமும்
வீசுகிறது. கதைவை நன்றாகவே தயா
ரித்திருக்கிறார் **ஸ்ரீதர்**. வசனத்தையும்
சுருக்கமாகப் புனைந்திருக்கிறார்; டைரக்ஷனும்
புது **ஸ்ரீதர்** படம் என்று பாராட்டிச்
சொல்லும்படி செய்திருக்கிறார். படத்தின்
முதல் காட்சியை, லுப்பரீயும் மர்மக் கதைக்கு
ஏற்ற விதத்தில் திருக்கிறும் வண்ணம்
தொடங்கியிருப்பது நல்ல உத்தி. காட்சிக்குக்
காட்சி 'மேயே என்ன' என்று கேட்க வைத்
திருக்கிறார் டைரக்டர் **ஸ்ரீதர்**.

நடிகர் நிலைம் மிருக்காகவும், துடுக்காகவும்
சில இடங்களில் இடக்காகவும் நடித்தது தம்
பாத்திரத்தை நினைவிட்டுக்கொள்ளு. சண்டைக்
காட்சிகளிலும் சக்கைப் போடு போட்டிக்குக்
கொண்டி வடிக்கவே வாய்ப்பில்லை. அது
சிவாஜி ரசிகர்களுக்கு மன நினைவைத்
தராது. அவரது தனி முத்திரையைப் பதிக்க
வும் வாய்ப்பில்லை. அது சரி, இப்படத்தில்
அவர் எடை உருதுவாகத் தெரிகிறதே!
உடனே கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பத்மபிரியா நடித்த பல படங்கள் வெளி
வந்துவிட்டன என்றாலும், இதுதான் ஒப்பந்த
மான அவருடைய முதல் படம். டைரக்டர்
ஸ்ரீதர் தோத்தெடுத்த புதுக் கதாநாயகியான

பத்மபிரியா, அவர்காரப் பதுமைவாக வந்து
பலவிதமான உடைகளில் தொன்றி நிறுத்தும்
என்று ரசிகர்களின் கண்ணுக்கு விருந்தவிக்
கிறார்; உழைத்து தடிக்க வேண்டிய அவசியம்
அவருக்கு எங்குமே இல்லை.

முத்துராமலின் அருமைத் தந்தையாக
வரும் பத்மபிரியாதான் பாங்கியில் நடத்த
துணிகரமான கொள்ளையை நேரில் பார்த்த
ஒரே காட்சி. அதை வைத்துக்கொண்டு இரைக்
கதைவைவனித்திருந்தால் சற்றுப் புதுமைவா
யிருந்திருக்கும். துப்பறியும் அதிகாரியாக
வரும் சிவாஜிக்கு ஒரு காதல் வேண்டுமே
என்பதற்காகப் பத்மபிரியாவைச் சேர்த்
திருக்கிறார்கள் என்று தோன்றுகிறது!

மர்மமாகக் கொலை செய்யப்பட்ட தந்தை
யின் மரணம், தந்தை வேலை பார்த்த அதே
பாங்கியில் ரிகவும் பெரிய பதவி, பாங்கி
யின் மர்மக் கொள்ளை, இப்படியெல்லாம்
வந்து முத்துராமன் ஏதாவது பாத்திரத்தைக்
கூழப்பிடுவான். ஆனால் முத்துராமன் மிகவும்
நன்றாக, பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்
திருக்கிறார். மனத்தில் பதிந்திருப்பது.

பாணாஜியும் ஊ. சகுந்தலாகவும் வில்லன் -
வில்லியாக வந்து படத்தின் திருக்கிரும்
சம்பவங்களுக்கு உறுதுணையாகிடுக்கின்றனர்.

சித்ராவுலாஸின் வண்ணப் படமான
"வைர நெஞ்சம்" டாஸ் அடிக்கிறது. ஆனால்
அவர் வைரமாகச் சொல்ல முடியாது.

- காந்தன்

ஏன்? உலகமேயே அமெரிக்க தேசிய தேம் The Star-Spangled Banner
என்றதால் ஒரு கேள்வியில் ஆரம்பித்து ஒரு கேள்வியில் முடிந்தது.

— எம். சிவசுப்பிரமணியன்



அரசாங்க அலுவலகம் ஒன்றில்
பாம்புகள் எங்கு மூர்த்தமும் வந்து
குடிபெறி விட்டன! - செப்தி

தலைமைக் கணக்காளர்,
கணக்கு இலாகா

இப்போதெல்லாம் உங்கள் இலாகா ஊழி
யர்கள் அடிக்கடி மட்டம் போடுகிறார்கள் என்
பது என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்
பட்டுள்ளது. தினமும் அரசாங்க மூன்று பேர்
மீல் எடுத்த வண்ணம் இருக்கிறார்கள்.

இதற்கான காரணங்கள் ஆராய்ந்து உட
னடியாக எமக்குப் பதில் எழுதப்படி பணித்
கொள்க.

இப்படிக்கு

நித்தியகண்டம்

மாதேஜிக் டைரக்டர்

மாதேஜிக் டைரக்டர் அவர்களுக்கு,

விஷயம்: ஊழியர் மட்டம்

மேற்படி விஷயம் குறித்த தங்கள் குறிப்பு
கிடைக்கப் பெற்றதும், 'உடனடியாகப் பதி
யெழுத முடியவில்லை. காரணம்: நான் உத்த
ரானது நாட்களாக மீலம் இருந்ததுதான்.

எனது இலாகா ஊழியர்கள் அடிக்கடி மீல்
எடுப்பது உண்மையானது. ஆனால் இது முழுக்க
முழுக்க அவர்கள் குற்றமல்ல. தமது கட்ட
டத்தைச் சுற்றித் தாழம்புதரலாம். மேடி
கொடியதும் மண்டிக் கிடப்பதாய்தான்
அவர்கள் இம்மாதிரி மீல் போடும்படி நேசி
கிறது.

வினாக்களாகக்கொள்கிறோம்: எங்கள் இலாகா
மீல் பாம்பு நடமாட்டம் அதிகமாக உள்ளது.
பிரேக்ஸிலும், ஸ்பம் கட்டுகளுக்கு இடை
விலும், மேஜை கிராமர்களிலும் - ஏன்,
தண்ணீர் பாதையில் கூட - பாம்புகள் வந்து
பெரும் பிடித்துக் கொண்டு கொண்டுள்ளன. 'பாம்பு
பெய்தால் படைபெய் தடுக்கும்' என்ற பாசு
பாடம் தங்களுக்குத் தெரிவாததில்லை. படை
மீல் கறிவே இப்படி எங்கும் தொடை தடுக்கி
களாசு எமது இலாகா ஊழியர்கள் கடுங்கு
வதற்குக் காரணமே?

ஐயா

பாம்பு!

முருந்தன்

மேற்படி வினாக்கள் அங்குதத் திருப்பி
அளிக்கும் என்ற நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு,

திருமேய்க்கட்டம்

தலைமைக் கணக்காளர்

தலைமைக் கணக்காளர்

கணக்கு இலாகா

உங்கள் இலாகா ஊழியர்கள் மீல் எடுப்ப
தற்கான வினாக்கள் கிடைக்கப்பெற்றதும்.

பாம்பெய்தால் பம்புபட வேண்டியதுதான்.
ஒப்புக்கொள்கிறோம். ஆனால் எத்தனை நாளைக்
குத்தான் இப்படி மீல் போட்டபடி இருக்க
முடியும்?

எனவே, உடனடியாகப் பாம்புகளை விரட்டு
வதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளு
மாறு பணிக்குறியும். உங்கள் முயற்சிகளை
பரிசீலனைகள் குறித்து அங்குப்போது எமக்
குத் தகவல் கொடுக்கும்படி கோருகிறோம்.

இப்படிக்கு

நித்தியகண்டம்

மாதேஜிக் டைரக்டர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

சென்ற காரத்திய சிவனாழிச் செலவுகள்
விவரம் எம் பார்வைக்கு வந்தது.

அதில் 'பாம்புக் கணக்கு' என்ற தலைப்பில்
ரூ. 360க்குச் செலவு காட்டப்பட்டிருக்கிறது.
பாம்புகள் உங்கள் இலாகாவை விட்டு வெளி
யேற அகதற்கு ஈடுசாம் கொடுத்த
தொகையா இது? அங்ஙனம் வேறெந்த வகை
யில் இந்தச் செலவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது
என்று உடனடியாக எமக்குத் தெரிவிக்கக்
கொடுகிறோம்.

இப்படிக்கு

நித்தியகண்டம்

மாதேஜிக் டைரக்டர்

மாதேஜிக் டைரக்டர் அவர்களுக்கு,

விஷயம்: பாம்புக் கணக்கு

1. அத்தத் தொகை வஞ்சம் கொடுக்கப்
பட்ட தொகை அங்கு.

2. பாம்புகளைப் பிடிக்க ஒரு பாம்பு பிடி
நிபுணர - அதாவது பாம்புப் பிடாரன் -
அமர்த்தியதற்கான செலவுதான் அது.
மேலு விவரமாக:

மோடிமன்தான் காதற்பாட்டாளன்
தேயுப் பிடிக்க டாக்கி செலவு ரூ. 300

மேற்படிவாங்குக்குக் கண்ட வாய்க்க
கொடுக்கப்பட்ட தொகை ரூ. 18

மேற்படிவாங்கு செலவினங்கள்: ரூ. 200

(வாரியம், பாம்புகளுக்கு முட்டை
பொக்கிதான். பக்கோடா, காப்பி) ரூ. 38

மொத்தம் ரூ. 360

இந்த விவரங்கள் உடனடிக்குத் திருப்பி
வாங்குமொன தம்புகிறோம்.

இப்படிக்கு.

திருமேவண்டம்

தலைமைக் கணக்காளர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

பாம்புக் கணக்கு

மேற்படி கணக்கில் பரிபாடத் துண்டுகள்
என்னவென்றால்—

(1) வாரீஸ்க்

(2) மரால் தொகை, பக்கோடா, முதலியன
பாம்புகளுக்கு எதிராக வாரீஸ்க் தொ
களுக்குப் பாஸ்க் போட்டுக் கொள்வா?

எந்த வகைப் பாம்புகள் மரால் தொகை,
பக்கோடா சாப்பிடும் என்றும் அறிவ விரும்பு
கிறோம். உடனடியாகப் பதில் அளிக்கும்.

இப்படிக்கு.

தித்தியவண்டம்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர் அவர்களுக்கு.

தங்களுது குறிப்பிக்கும் பதில் இதோ:

(1) வாரீஸ்க் போட்டாக்களால் பாம்பு
களைப் பிடித்துக் கூடாக்குவதே போகும்
திராஸியும், தெம்பும், மிகுதிடும் தங்க
வரும் என்று பாம்பு பிடி துணர் மோடி
மந்தால் உதவதன் பேரில் அவர் மட்டும்
சாப்பிடுவதற்கென்தே வாரீஸ்க் - கறுப்பு
மார்ச்செட்டில் - வாங்கப்பட்டது என்பதை
அறிவாயும்.

(2) மரால் தொகையும் மற்றவையும்
பாம்பு பிடிக்கும் படவத்தின்போது உடனீ
ருத்து வேடிக்கை பார்த்த - ஒத்துவந்த -
எமது இலாகா ஊழியர்களுக்காவே வர
வாங்கப்பட்டன என்பதையும் அறிவாயும்.

இப்படிக்கு.

திருமேவண்டம்

தலைமைக் கணக்காளர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

பாம்புக் கணக்கில் சென்ற வாரம் சென்
ஸ்டப்பட்ட தொகை ரூ. 350. இந்த வாரம்
ரூ. 430. பாம்பு விலை ஏறவதை விட மன
மனவென்ற இந்தச் செலவினம் ஏதெனது
என்பதை உங்களது கவனத்துக்குக் கொண்டு
வர விரும்புகிறேன்.

மோடி மந்தால் இதுவரை எத்தனை பாம்பு
கள் பிடித்திருக்கிறார் என்பதை உடனடியாகத்
தெரிவிப்படுத்தவும்.

இப்படிக்கு.

தித்தியவண்டம்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர் அவர்களுக்கு.

மந்தால் இதுவரை பிடித்தவன் பாம்பு
களின் எண்ணிக்கை மூன்று என்றும்

இப்படிக்கு.

திருமேவண்டம்

தலைமைக் கணக்காளர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

அறிவாயும்! அக்கிரமம்! மூன்று வாரம்
பாம்பைப் பிடிக்கவா இதுவரை (இந்த வாரம்

மும் போத்து) ரூ. 1250 செலவு பண்ணி
விரும்புகிறோம்?

மேலும் அது என்ன கணக்கு - மூன்று
வாரம்? வாரம் பாம்புகள் உண்டா என்ன?
பாம்புகளுத்தான் காணெ ஸ்டாஃபரே!
உடனே பதில் தெளவ.

இப்படிக்கு.

தித்தியவண்டம்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர் அவர்களுக்கு.

மேற்பட்ட பாம்புகளின் எண்ணிக்கைப்பத
தெரிவிப்பதில் தவறு நேர்த்துவிட்டமைக்கு
வருத்திருக்கிறோம்.

"3 அங்குது 4 பாம்புகள் இருக்கும்" என்
பதை 3 1/4 என்று எழுதிக்கொடுக்கப் போக,
அவ்வாற்தான் அதை 3 1/4 என்று எழுதுவது
பிழை தவறுதலாக அடித்து விட்டார்.

பாம்புகளைப் பிடிப்பது நமது தார்மிகக்
கடமைவாகும். எனவே, இதில் செலவைப்
பொருட்படுத்தக் கூடாது என்று மட்டும் கூற
விரும்புகிறோம்.

பாம்புகள் பிடிபட்டால் ஊழியர்களின்
மனம் பற்றத்தோடும்; அவர்கள் மீது எழுப்புவது
குற்றமும். அதுவகை வேலைகள் மனமன
வென்ற முடியும். இதைத் தாங்கள் ஒப்புக்
கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

இப்படிக்கு.

திருமேவண்டம்

தலைமைக் கணக்காளர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

பாம்பு பிடி திட்டத்தில் 20 வாராவாரம்
செலவுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்
தாம். எனவே—

1. மோடி மந்தால் மாதாந்தரத் தம்
பாங்களுக்கு அமர்த்தியும் என்ன?
2. சீக்கிரமாக ஒன்ற வாரம் கவனம்
என்ன?

இப்படிக்கு.

தித்தியவண்டம்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃபர்



மாணேஜிங் ஸ்டாஃப்டர் அவர்களேக்கு,

1. மோடி மஸ்தான் மாநகர் சம்பளத்துக்கு வேலை பார்க்கத் தவாராக இல்லையாம். கோடம்பாச்சத்தில் அவர் தமது மதுடி, பாம்பு சபிதம் மாயா ஜாஸ் - மந்திர ஜாஸ் பட்டி பிடிப்புகளில் கைத்துகொள்ளவேண்டி விருப்பதே காரணம்.

2. தங்க விரிப்பினை கிடைக்க வேண்டுமானால் காஷ்மீருக்குத்தான் போக வேண்டும் என்பதற்கு மோடி மஸ்தான், காஷ்மீர் போய் வர (பினைச் சட்டகம் உள்பட) ரூ. 3500 செலவாகும். (பிரகயாமா)

தங்கவது உத்தரவுகளை எதிர்பார்க்கிறோம்.
இப்படிக்கு,
நிதிவகண்டம்
தலைமைக் கணக்காளர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

பாம்பு கிவலாரம்

தமது ஆயில் கட்டடத்தைச் சுற்றியுள்ள புதிர் - சேடி - கொடிக்கிப் பூண்டுக்கு அழிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன்படி கவனியப்பன் என்ற நபர் தம் முண்டை ஆட்சைச் சபிதம் தானே வருவார். அவருக்குக் கவியாக ரூ. 84 கொடுக்கும்படி உத்தரவிடுகிறோம்.

தானே மதுதான் முதல் உய்கள் இலாகாவில் பாம்புத் தொய்கிய இராது என்று உறுதி உறுதிரும்.

இப்படிக்கு,
நிதிவகண்டம்
மாணேஜிங் ஸ்டாஃப்டர்

தலைமைக் கணக்காளர்,

கணக்கு இலாகா

தெற்று உய்கள் இலாகாவில் துறு பேர் மட்டம் அடித்துள்ளனர், பாம்புகளைத்தான் சேடி கொடிக்கி அழிக்கும்பொது அடித்துக் கொன்று விட்டதே? அப்படி விருத்தும் உய்கள் இலாகா ஊழியர்கள் மட்டம் போடுவானே?

உடனடி வினக்கம் தேவை.

இப்படிக்கு,
நிதிவகண்டம்
மாணேஜிங் ஸ்டாஃப்டர்

மாணேஜிங் ஸ்டாஃப்டர் அவர்களேக்கு,

எமது இலாகா ஊழியர்கள் மட்டம் போடக் காரணம்: வயிற்று வலி.

பாம்பு பிடி நடவடிக்கைகளின்போது நினைசி தொடர்ந்து மலகா தொளையும், பக்கோடாவுடம் சாப்பிட்டதின் நேரடி விளைவே இந்த வயிற்று வலி என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

இப்படிக்கு,
தி. வேங்கடம்
தலைமைக் கணக்காளர்

**ஷ்நோஞ்ச்
சுட்டங்கள்!**



அமெரிக்காவிலுள்ள பஸ் விநோத கட்டம்
கனில் சில கேள்விகளும்:

- மின்விசைப்போட்டியில் ஆண்டன் அணிபுட உயர்ந்துள்ளும், பெண்டன் அணிபுட உயர்ந்துள்ளும் ஏதே கொடியில் தொக்கவில்லை உடனடி.
- இத்தாலியாவுக்கு சென்ற பேர் என்னும் நகரில் பூண்டு சாப்பிட்ட துள்ளு மணி நேரத்துக்குள் யூரம் வண்டியில் பயணம் செய்யக் கூடாது.
- உரிமையாளர்களில், எலிடு பேரறி கொண்டு எல்லாம் பிடிக்க, வேண்டி உரிமையாளர் கவனத்திற்கு வரவேண்டும்.
- இங்கிலாந்துக்கு சென்ற ஜாஸிட என்னும் நகரில் ஒரு பெண், ஏதே துணிக் கடைவில், துணிக் கடைவில் ஆகாசம் அணிந்து பார்த்தால் சினைக்கு அழுவாப்படுவாள்.
- அமெரிக்காவுக்கு சென்ற மெரினாஸ் என்னும் நகரில், பலமுறுவது சேம்புக் கட்டிவைத்து நிரூபணம், அதற்கு சோடியக் கட்டி கட்டியும் வளர், அளவிடாததே தெரிந்துக் குளிக் கொண்டும்.
- அமெரிக்காவில் தியேனாக்கும் ஸ்டாபிசுக், நீ அணிகைக் கெல்லும் முன், பதினென்று நிமிட நேரம் நிதினக் காரணம் வேண்டுகிறேன்.
- கெலிட்கிளில் தோல் உடை அணிந்துள்ள எந்திர கொண்கும், கவியின் ஒரு குண்டாந்தடி இல்லாமல் இருக்கக் கூடாது.
- இத்தாலியாவுக்கு சென்ற பேர் நகரில், கிவலும் அம்பும் கொண்டு மிக் பிடிக்கக் கூடாது.

ஆதாரம்: Scapings என்னு நூல்
உதவி: நாடேசடி

புதிய அனுபவம், பேரானந்தம்



ADVERTISING

செஞ்சுரி பருத்தித் துணிகள்



செஞ்சுரி - 100% பருத்தித் துணி

தி செஞ்சுரி ஸ்பெஷல் அண்டு மாக்ஸ்.
கே. வி. வி. வி. பம்பாய்-400 025

ஒவ்வொரு
ஜி.இ.ஸி.
ஆஸ்ரம் பல்பும்
20% அதிகமான
லோஸ்டேஜில் சோதனை
செய்யப்பட்டது



OSM-448A/2/TAM

1898
முதல் ரிசீக்சு பெற்றது

பண்டித நகராபாரணாசாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
தேரவேர் ஸ்டீட் - சென்னை-17

முகநுங்கள், முறுவலிக்கலாம்!

City weather
FORECAST: 0-10
Nungambakkam Weather
NUNGAMBAKKAM on July
Max. 31.5°C (88.7°F)
Min. 17.3°F; Humidity 5-30
81 per cent.
MEENAM
(90.0°F)
weather
A few more of
clearing out
max 28.8 deg.
min 18.5 deg.
humidity 50-70
W
KTD
on 28.8 deg.
min 18.5 deg.
humidity 50-70
W
KTD
on 28.8 deg.
min 18.5 deg.
humidity 50-70

THE WEATHER
will be a
Marek and
L. Thunberg
a day's high
rain. No
1 occur
places in
0 in 100
and 48

AMRUTANJAN
INHALE



அமிர்தாஞ்சன்
இன்ஹேலர்
உடனடியாக
இதமளிக்கிறது.
மூக்கடைப்பிற்கும்,
சளிக்கும், தலை
கனத்திற்கும் துரித
மான நிவாரணி.
இத்தகைய சளிநீர்
வினாந்து தாக்கி
உடலுக்குடன் இதம்
அளிக்க வல்லதும்
அடிப்படை நிவா
ரணிகளையும்
கொண்டது இது.
அமிர்தாஞ்சன்
இன்ஹேலர் ஒன்றை
எப்போதும் கைவசம்
வைத்திருங்கள்.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்
14/15 லைட் சர்ச் ரோடு,
சென்னை 600 004

மண்ணில் கொன்றிய விண்ணவர்

வேதாரண் தன் மீதிலே ஒரு மண்டபம் கட்டி கடைகால் தொழில் செய்து கடைத் துரோகம் (மண்ணில் புதைத்திருந்த வேதாரண்)



திருவாய் மாதம் முதல் வாரத்தில் வேதாரண் தன் மீதிலே உள்ள ஓடைப் பிள்ளையார் கோவிலில் அருகில் உள்ள சிலைக் கோவிலில் ஒரு மண்டபம் கட்டி கடைகால் எடுத்தாராம். கொத்திருக்கு அதிரவும் காத்திருந்தது. திவானமடைந்த கொத்தனார் அவரப்பாது ஆழமாகத் தொண்டிப் பார்த்தார். முதலில் பஞ்ச உலோகத்தால் ஆன ஆன் முதத்தாலும் அடுத்த அளவுகூட உடல் பிறப்பு மரிக் காணவும் கடைத் தாராம்.

இதற்குள் செய்தி பரவியது. ஆவய நிர்வாகிகள் விசார்த்தனர். அவர்கள் எங்கோ குக்கும் அரி வழங்கியவாறு ஆனத்தனார்திவான் கத்தனார் மீதப் பெரிய உருவத்தின் வேளி வந்தார். நடராஜரைத் தொடர்ந்து மற்றும் சில தேவர்கள், கவம்புரி சங்ககலிட உபர்த்தவகையான வேண்டுகு. ஆவய மணி ஆவியவை ஒய்வோங்குக் வேளிவந்து கொண்டு இருந்தன.

இந்த ஆவயத்தைப் பற்றி வழி வழியாக வழங்கும் கதை ஒன்று உண்டு. இந்தச் செவ் கோவிலில் ஓர் அர்க்கை நினை அநிகாங்கியே பூசை செய்கு சிவபெருமானின் தெற்றியின்

நிறிய சத்தனப் பொட்டு வைத்துச் செவ்வார். மறுதான் பூசாதுக்கு வருப்போது அந்தச் சத்தனப் பொட்டு அதே அளவில் தங்கப் பொட்டாகக் கடைக்கும். இதை வைத்துக் கொண்டுதான் அர்க்கை நினைப் நடத்தி வந்ததுடன் ஆவயச் செவ்வையும் வைத்திது வந்தாராம்.

ஒரு நாள் அவரது மகன் தந்தை தொய்க இருத்ததாக வழிபாட்டுக்குச் சென்றார். ஆன யார விட்டது? செவ்வார் தெற்றியில் பெரிதான் சத்தனப் பொட்டு வைத்தார். அதில், பொன் கடைத்தால் வருகை ஒழிவம்கவ்வார்? ஆயினும் மறுதான் அவனுக்கு வித்தை காத்திருத்தது. எனது வழிபாட்டில் ஆனகெஞ் இடம் இல்லை என்பதை உணர்த்தினார். சத்தனப் பொட்டு போன்றது மாற்றியிலை. அன்று மாத்திரம் அங்கு; அன்று முதல் என் றுமே சத்தனப் பொட்டு மாற்றியெவிலும்.

இப்போது கடைத்துள்ள இந்தச் செவ்வார் சத்தனப் நூற்றுண்டு எளும் மண்ணில் புதைத் திருத்தன என்னு கடைக்கிட முடியாது. புதை பொருள் இவராக நினைந் திரு நாகனாமியின் கருத்துப்படி இந்தச் செவ்வார் ராஜ ராஜ கோழம் காவத்துக்கு முற்பட்டன. உபர்த்த ரக சங்கை தங்கோடைபாக வழங்கியவரின் பெயரும் கிரத்த எழுத்தின் காணப்படுகிறது.

இந்தச் செவ்வார் சத்தச் கோவிலினுடையவை? வேதாரண் கொட்டையில் உள்ள ஜன கண்டகவரர் ஆவயத்தினுடையதா? அப் படியானது துன்பிகள் என் தென்னுட்டில் படைவெருத்து வந்தப்போது ஆவயம் அழிக் கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அது சமயம் இந்தச் செவ்வார் மண்ணில் புதைத்து வைத்த லர் கொல்லப்பட்டதாக இந்தச் செவ்வார் பற்றிய விவரமே கடைக்காது போய்க்கிட் திருக்கலாம்.

மண்ணில் படி நூற்றுண்டுள்ள புதைத் திருத்து தவம் செய்கு தேஜோமயமாக வேளி வந்துள்ள நடராஜர் பத்தர்களுக்கு அணுகிரகம் செய்கு - அருள் அளித்த தர - காத்திருக்கிறார்.

— டி. எம். ராஜ் சர்மா
புனாப்பட்டினம்: துரைநகர்

4 வேதாரண் புதைக்கக் கடைத்த செவ்வார். உள் 24 அங்குல் கடைகால்.





சாம்பர்: மலிகா-சாஸல், இத்தியாவில் 60 செ.மீ திரை கொண்ட ஒரே சிறப்புமுடைய



இம்போ ஜூனியர்: மலிகா-சாஸல், எதவுகளுடன், 48 செ.மீ - 51 செ.மீ திரை



இம்போ ஜூனியர்: மலிகா-சாஸல், 48 செ.மீ - 51 செ.மீ திரை



புது: மலிகா-சாஸல், இரண்டு இன்செர்ட் ஒர்பெருக்கிகள் 48 செ.மீ - 51 செ.மீ திரை



சூதுல் மலிகா-சாஸல், ஹாஸிட், ஸ்டேட், டிரைட், மென்மேன்மையானது, எவ்வுருவம் எடுத்துக் கொள்ள ஏற்றது, 51 செ.மீ, திரை.



அட் பிரைட்: மலிகா-சாஸல், தனது உதவுடன் 48 செ.மீ - 51 செ.மீ திரை



பிரைட்: மலிகா-சாஸல், 48 செ.மீ - 51 செ.மீ திரை



தேவர்த தின்புலாட்டம் இத் திணைகைய திவற்றுகின்றோ வானவரால் என்னு சாங்குகள் கம்புகின்றோம்.

மேலும் ஜேகே டிவி பலவகை யிலும் காட்ட தக்கது இத்தியாவில் மூதல் டிவி திரை: இன்று காடெங்கும் மிக அழகம் காடப்படும் ஜேகே டிவி ரீண்ட அதுவயத்தில் செம் கையாக்கப்பட்டுள்ளது. தொழில் நுட்பம், அமைப்பு-கலையும், செல்வாற்றல் ஆகியவற்றில் கவனத் துடன் தயாரானது. ஜேகேயின் தனிப்பட்ட 'கனா-செயன்' கிளட் ரோடைன் எஸ்டேட்' மற்றும் அதற்கு இணங்க 'யாசி அந்தென்ஸ' வம் செர்க்கு சாதாரண டிவி செட்டுகளில் மேலும் தடைகளை அறவே கிட்டுவின்றன - படக்கிதைவு, அலை அமைவு, மங்குதல், சிறல் தட்டுதல் போன்றவை இதில் நேரது. உங்களுக்குத் தெரிவுதேர், தென்னத் தெளிவுமை, தடையற்ற டிவி படங்கள் - அற்புதமான ஒளி காத்ததுடன்.

காங்கன் சொல்வதென்ன? நீங்கள் பாருங்களைன். கவன்கி யான ஜேகே மடல்கள் இயங் குகாது: 'செலிப் பாருங்கன். எங்கள் வாக்ஸை உணருங்கன்.

"டிவி வாக்ஸ உங்களுக்குப் பத்து நிமிடத் துணை" என்று எங்கள் திலகம் வெளியிட்டான் ஆங்கிலக் சிறுநூலு உங்கள் ஜேகே வித்பனை யாளரிடம் கேட்டுப் பெறுங்கள்.



ஜேகே எமெக்ட்சாங்கிக்ம். 2/29 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை 600 002 டெலிபோன்: 88852 தந்தி: JEKEVISION

சென்னை, செங்கல்பட்டு, காஞ்சி புரம், அரக்கோணம், ரேணிதூண்டா மதுரைத்தம், திருத்தணி ஆகிய இடங்களில் கம்பகமான வித்பனை யாளர்கள் வித்பனை விவிய வாகத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

சென்னை-600 004, ராஜா வேலுமேன் சி எலக்ட்ரிகல்ஸ், 176, ராசம்பெட்டை கனகரோஜி (காமிடென் ரோஜி சந்திப்பு) சென்னை-600 014, போன்: 81503, இன்.ரேஜாசாஸல் டிஜிட்டல், 183, பிரைட்மே, சென்னை-600 001, போன்: 22551 (செ டைரெக்ஸ்: பாலகல்ஸ் டிஜிட்டல் சி ஜெனரல், 74, ராசம்பெட்டை கனகரோஜி (செல் வாக்ஸ அருகில்) சென்னை-600 004, போன்: 73501, ஜெய்வி ஜெனரல், 11, மூதல் சென்னை ரோடு, காந்தி துக், சென்னை-600 020, போன்: 413836.

2000
பெருந்தி
மாநிலம்

சிவன் சொன்னதை
மும், சிவன் சொன்
னதையும் சொல்ல
கை தவிர தான்
சொல்லி, என்ன
சிதிரியும் - சித்திய
யுமில்லை.


பெரிய அளவுக்கு

உள்ளேயிருந்து வர
வந்தவர்கள் மூன்று பேர்.

பெரும்பாலும் நம்முடைய உணவுகளில் உள்ள உயிர்வாழ்வுத் திறம் குறைவாக இருக்கிறது. எனவே, உணவுகளை சரியாகப் பதனிட வேண்டும்.

தந்த, அழகல்லாம் என்
நி:தி. சேகராஜ், ஆனம்!

சும்மா...! இதைத்தான் என் பங்கைக்
கொடுத்திருப்பா, தில்லி
நான் கொட்டுக்குப்
புறங்கையா!



செந்தமிழ்
நாட்டினர்
சமத்துவம்

2000... பாதுகாப்பின்
பார்த்துக்கொடுக்க
வாழ்க்கையின்
பொருள்!

தமிழ்நாடு, உன் மீது என் கரம்
பட்ட நாம் என் உபகரம்
மின்தகாரம் பாய் கிழங்கு!



தென்கிழக்கு
மொட்டாசியம்
நிலையம்
பட்டியல்



உனக்கு ட்ரு
பிடிக்குமா?

யாருக்குதான்
பிடிக்காது?



டக் மாரி, எக்ஸ்ட்ரம் கைவக்கச்
சிறந்த பிஸ்கட்.

தேர்ச்சி, காதி ஆவல்பு எந்த
பாணத்துடனும் கைவத்திட
மொறுமொறுப்பான பிஸ்கட்.
உங்கள் குடும்பத்தினருடன்
பவிர்த்து மகிழ் சிறப்பான கைவ.

இந்தியாவில் எல்லாவிடங்களிலும்
தொழிலகத்தில் கொதார முறைபடி
தரமாக தவாரிக்கப்படுபவை.

ட்ரு பிஸ்கட்டுகள்
மொறுமொறுப்பானவை,
புதுமணம் குன்றாமல்
குசி மிக்கவை.



TRUE

ட்ரு

-பகிர்ந்திட விரும்பும் தரமிஞ்சுவை

HT-ATP-2021 ஆரோக்யம் பிஸ்கெட் விநியோகம், ஆரோக்யம் - பிஸ்கெட்



அன்புள்ள பாம்பே டையிங்

ஒரு கவனமாக உருவான பாம்பே டையிங் அணி
என்றால் அழகுத்துக் கொள்ளவேண்டியது
தொடரக்கூடிய பாம்பே டையிங் ஆழப்படுகிறது
அணி என்றே போன்றது பாம்பே டையிங்
பொருள்களையும் பாம்பே டையிங்
தொற்றலானது விருப்பமுள்ளது
அதற்கு பாம்பே டையிங் அணி

இந்த, அன்புள்ள பாம்பே டையிங்
அணி பாம்பே டையிங்
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி

பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி
பாம்பே டையிங் அணி

உனது பாம்பே டையிங் அணிகளையும் பாம்பே டையிங்